

நாதஜ்யோதி
ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—2

சிவ நவாவரணமும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரம்ஹஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

[விலை ரூ 2-8-0

श्री गुरुगुहाय नमः



நாத ஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

முகவுரை

பூவுலகிலே மக்கள் நாதோபாஸனையினால் ஸர்வேஸ்வரனின் அருளைப் பெற்று அதனால் இகத்தில் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் பரத்தில் முக்தியையும் அடைய முடியுமென்பதை இக்கலியுகத்திலேயே பல பக்திமான்கள் அவ்வப்பொழுது தோன்றி நிதரிசனமாக நிரூபித்திருக்கிறார்கள். அப்பெரியார்கள் தாம் பெற்ற பயனைப் பிறரும் அடையவேண்டி தத்தமது வழி முறைகளை இயற்றிவைத்தும் சிஷ்யர்கள் மூலமாகவும் பரவச் செய்திருக்கிறார்கள். அவ்வழியிலே வந்த பலரில் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களின் கைங்கரியம் மஹத்தானது. அவர் க்ருதிகள் ஸ்வர, ராக, லய, வின்யாஸங்களுடன் பல சூக்ஷ்மார்த்தங்களும் நிறைந்தன.

ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடாத தெய்வமில்லை. ஹரியும் சிவனும் ஒன்று என்ற நியதியுடன் சிவ, விஷ்ணு அம்பாள் பரமாகவும் இன்னும் நவக்ரஹங்களின்பேரிலும் மற்றும் பல அருமையான கீர்த்தனங்களையும் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் எந்தத் தெய்வத்தின்மேல் பாடினாலும் அனேகமாக அவைகளை “நவாவரண” (விபக்தி) கீர்த்தனங்களாகவே பாடியிருக்கிறார்கள்.

நவாவரணத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று பூஜாக்ரமமானது. மற்றொன்று ஸ்தோத்திர பரமானது. இதற்கு ஆதாரமாக என் குரு சொன்ன உதாஹரணம்:

साङ्गार्चने साङ्गजपे यत्फलं तदवाप्नुयात् (ஸாங்கா³ர்சனே ஸாங்க³ஜபே யத்ப³லம் தத⁴வாப்நுயாத்) என்பதாகும்.

எல்லா விபக்தி கீர்த்தனங்களுக்கும் “ஆவரண” கீர்த்தனங்கள் என்று சொல்லுவது உத்க்ருஷ்டமானது என்கிற குரு பரம் பரையில் வந்த அபிப்ராயத்தைப் பொதுஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறேன்.

இம்மாதிரி தீக்ஷிதர் இயற்றியிருக்கும் பல நவாவரண கீர்த்தனங்கள் இன்னும் அச்சில் வரவில்லை. ஆனால் அங்கொன்று இங்கொன்றாக சில கீர்த்தனங்களை அவரவர்கள் பாடாந்தரப்படி எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகள் பெரும்பாலும் ஸாஹித்யமும் பாடாந்தரமும் இருக்க வேண்டிய முறையில் இல்லை.

தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் வந்தவரும் எனது குருநாதருமான ஸ்ரீஅம்பி தீக்ஷிதர் என்கிற ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரிடம் நான் குருகுலவாஸம் செய்து கற்றுக்கொண்ட கீர்த்தனங்களை குருபரம்பரை பாடாந்தரப்படியே இங்கே எனது சிஷ்யர்களுக்குச் சொல்லிவைத்திருக்கிறேன். இந்த பாரத கண்டத்தில் கல்கத்தாவில் ஒரு சில சிஷ்யர்களுக்கு சொல்லி வைத்ததால் மட்டும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் ஸாஹித்யங்களின் மஹிமை வெளிப்படாது. எனது கடமையும் தீர்ந்துவிடாது. நாதஜ்யோதியின் கீர்த்தனங்கள் இந்தியாவில் எல்லா பாகத்திலும் பாடப்படவேண்டும். அன்னாரின் அருமையான ஸாஹித்யங்கள் குடத்தினுள் விளக்காக இராமல் பெருஞ் ஜோதியாகத் திகழவேண்டும் என்கிற எனது ஆர்வத்திற்கு, எனது சிஷ்யர்கள் காட்டிய உற்சாகமும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின் பயனாக முதலில் “ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரண”மும் ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கென “ஸங்கீத பாலபோதினி”யும் வெளியாயிற்று. இப்பொழுது திருவாரூரில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகராஜப் பெருமான்மீது ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் பாடியிருக்கும் விபக்தி கீர்த்தனங்களும், திருவாரூரிலும் மற்றும் தென்தேசத்தில் வெவ்வேறு பாகத்திலும் உள்ள பஞ்சலிங்கங்களின் பேரில் பாடியிருக்கும் இரு பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்களும் ஆக 25கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய புத்தகம் “ஸ்ரீவ நவாவரணம்” என்ற பெயரில் வெளியிடுகிறேன்.

இன்னும் இதையடுத்து ஸ்ரீராம, ஸ்ரீஸ்வதி முதலிய தேவதைகள்மீது பாடிய நவாவரண கீர்த்தனங்களும் மற்றும் இதுவரை வெளிவராத பல அரிய கீர்த்தனங்களும் புத்தக ரூபத்தில் வெளியிட குருகுஹன் அருள் செய்வானென்று நம்புகிறேன்.

ஸங்கீத அபிமானிகளும் வித்வான்களும் ஸங்கீதம் பயிலுவோர்களும் இப்புத்தகங்களை வாங்கி அதிலுள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டு குருகுஹனின் அருளைப் பெறுமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

பிரின்ஸிபால் குருகுஹகான வித்யாலயா

பொருளடக்கம்

எண்	கீர்த்தனை	ராகம்	பக்கம்
1	ரக்த கணபதிம்	மோஹனம்	9
2	குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே	ஸங்கராபரணம்	13
3	த்யாகராஜோவிராஜதே	அடாண	14
4	த்யாகராஜமஹத்வஜாரோஹ	ஸ்ரீராகம்	19
5	த்யாகராஜயோகவைபவம்	ஆனந்தபைரவி	23
6	த்யாகேஸம் பஜரே	ருத்ரப்ரிய	27
7	த்யாகராஜம் பஜரே	எருகுலகாம்போஜி	29
8	த்யாகராஜம் பஜேஹம்	நீலாம்பரி	32
9	த்யாகராஜேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்	ஸாளகபைரவி	35
10	த்யாகராஜாய நமஸ்தே	பேகடா	39
11	த்யாகராஜாதன்யம் ந ஜானே	தர்பார்	44
12	ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்ய பக்தோபவாமி	ருத்ரப்ரிய	48
13	த்யாகராஜேக்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி	ஸாரங்கா	51
14	வீரவஸந்த த்யாகராஜ	வீரவஸந்த	55
15	த்யாகராஜபாலயாஸுமாம்	கௌளை	58
16	ஆனந்தேஸ்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்	ஆனந்தபைரவி	61
17	ஸித்தேஸ்வராய நமஸ்தே	நீலாம்பரி	64
18	ஸதாசலேஸ்வரம்பாவயேஹம்	பூபாளம்	67
19	ஹாடகேஸ்வர ஸம்ரக்ஷமாம்	பிலஹரி	70
20	ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே	காம்போஜி	75
21	சிந்தயமாகந்த மூலகந்தம்	பைரவி	79
22	ஜம்பூபதேமாம்பாஹி	யமுனாகல்யாணி	82
23	அருணாசலநாதம் ஸ்மராமி	ஸாரங்க	87
24	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ	ஹுஸானி	90
25	ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்	கேதாரம்	93

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
”	2	ஸ	” அரை
”	3	— ஸ	” கால்
”	4	= ஸ	” அரைக்கால்
”	5	≡ ஸ	” வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

“ரக்த கணபதிம்”

ரிசுமிபதிநு

ராகாங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் மோஹனம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

औडवो मोहनोरागः सप्रहः सार्वकालिकः

* ஒளடவோமோஹனோராக்: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்

அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

லக்ஷண விபரம்

ஸுப்பராமதீக்ஷிதர்

பாஷாங்கம். ஒளடவம். மத்யமணிஷாத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த மோஹன ராகத்தினுடைய காந்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறவைகள். சில ப்ரயோகங்கள்: கதபரீஸ, ஸதாஸரிகா, ஸாரிகபத, கதபத, கபதாத, பதஸ்தாஸ். ரீஸ்க்ரிஸ், தாபரீஸ, தாஸா.

पल्लवि

रक्तगणपतिं भजेऽहं रत्नसिंहासनपतिं सुरपतिं ॥

अनुपल्लवि

रक्ताम्बरधरं रागद्वेषादिहरं पार्वतीप्रियकरं मोहनकरं ॥

चरणम्

परशुरामक्षेत्रप्रभावं पायसान्नहोमादिविभावं

पञ्चकृत्यातीतस्वभावं भक्तजनादिसमूहवैभवं

सकलकार्यार्थसिद्धिदं स्थिरं वामदेवादिपूजितं वरं

वारिजभववन्दितवल्लभेशं गुरुगुहनुतंपरमशिवसुतं (रक्तगणपतिंभजेऽहं)

பல்லவி

ரக்தகணபதிம் பஜேஹம் ரத்னஸிம்ஹாஸனபதிம் ஸுரபதிம் ॥

அனுபல்லவி

ரக்தாம்பரதீரம் ராகத்வேஷாதீஹரம் பார்வதீப்ரியகரம் மோஹனகரம்॥

சரணம்

பரஸுராமக்ஷேத்ரப்ரபாவம்

பாயஸான்னஹோமாதீவிபாவம்

பஞ்சக்ருத்யாதீதஸ்வபாவம்

பக்தஜனாதிஸமூஹவைபவம்

ஸகலகார்யார்த்தஸித்தித் தீம்ஸ்தீரம் வாமதேவாதீபூஜிதம்வரம்

வாரிஜபவவந்தீதவல்லபேஸம்

குருகுஹனுதம் பரமஸிவஸுதம்

(ரக்தகணபதிம் பஜேஹம்)

தமிழ் அர்த்தம்

रत्नसिन्हासनपति	—	ரத்ன ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
सुरपतिम्	—	தேவர்களுக்கு அதிபனாயுமுள்ள
रक्तगणपति	—	ரக்த கணபதியை (சிகப்பு நிறமுள்ள)
अहं भजे	—	நான் பஜிக்கிறேன்.
रक्ताम्बरधरं	—	சிகப்பு வஸ்திரத்தை தரிக்கிறவரும்
रागद्वेषादिहरं	—	ஆசை, விரோதம் இவைகளைத் ஒழிப்பவரும்
पार्वतीप्रियकरं	—	பார்வதிக்கு ப்ரியத்தைச் செய்கிறவரும்
मोहनकरं	—	மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
परशुरामक्षेत्रप्रभावं	—	மலையாள தேசத்தில் விசேஷ மஹிமை உடையவரும்
पायसान्नहोमादिविभावं	—	பாயஸ ஹோமத்தில் விசேஷ ப்ரீதி உடையவரும்
पञ्चकृत्यातीतस्वभावं	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழிலுக்கும்வேறு பட்டவரும்
भक्तजनादिसमूहवैभवं	—	பக்தகூட்டத்தின் மஹிமையை உடையவரும்
सकलकार्यार्थसिद्धिदं	—	ஸகலகார்ய ஸித்தியையும் கொடுப்பவரும்
स्थिरं	—	(அசைவில்லாமல்) ஸ்திரமாயிருப்பவரும்
वामदेवादिपूजितं	—	வாமதேவர் முதலான மகரிஷிகளால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
वरं	—	ஸ்ரேஷ்டமானவரும்
वारिजभववन्दितवज्रभेशं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தில் உண்டான ப்ரும்மதேவ னால் பூஜிக்கப்பட்ட வல்லபாபதியாயும்
गुरुगुहनुत्तं	—	குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
परमशिवसुतं	—	பரமஸ்வனின் குமாரருமான
(रक्तगणपति भजेऽहं)	—	ரக்தகணபதியை நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம்

தாளம்:—ஆதி

ப: ரீ ஸ க ரி க ப தா | ரி ஸ்ர த ஸ் | த ப க ரி ||
ரக் த க - ண ப திம் | ப ஜே - - | - - ஹம் - ||

ப க ரி ஸ ரீ ஸா | , ஸ த ப | தா, த ப க ரி ஸ ||
ர - த்நஸிம் - ஹ்மா | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

2) க ரி க ரி ஸா க ரிகா பா த ப தா | , க ப த ஸ் த ப | க ரி ஸ ரிகா பா ||
ர - - க் த க - ண ப திம் - - | ப - ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

தா ஸ் ரி ஸ்ர த ப | ர க ரி ஸ | . ரீ, க ப க ரி ஸ ||
ர த்நஸிம் - ஹ்மா - | ஸ ந ப | திம் ஸு ர ப திம் - ||

3) ஸ ரிக பா த ஸ்ரிக்ரி ஸ் த ப த ஸ் ரி | கா ரி ஸ்ர த ப க | ப த பா, க ரி ஸ ||
ர - - க் த க - - - ண - ப - திம் - | - ப ஜே - - - | - - ஹம் - - - ||

ரிக த ப க ரி ஸ ரிக ரி ஸ த ஸ ரிக க | பா க ப த ஸ் த ப | தா, ஸ் த ப க ரி ||
ர - - - த்ந - ஸிம் - - - - ஹ்மா - - - | - ஸ - ன - ப - | திம் ஸு ர ப திம் - ||

4) க ப த ஸ் ரி க் க் ப் க் ரி ஸ் த ஸ் ரி கா | ரீ ஸ் ரி க் ஸ்ரா, | ப த ஸ் பா க ரி ஸ ||
ர - - க் த - க - ண - ப - திம் - - | - ப - - ஜே | - - - ஹம் - - - ||

ஷை | ஷை | ரீ ஸ ரி ஸ தா ஸ ||
ஷை | ஷை | திம் ஸு ர ப திம் - ||

அ: க கா ப ப க த ப தா | ப த ஸ்ர தா ஸ்ரா | , த ரீ ஸ்ரா, ||
ரக் தரம் ப ர - த - ரம் | ரா - க த்வேஷா | தி ஹ ரம் ||

2) க கா ப த த ப ப க த ப தா | ஷை | , ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்ரா, ||
ரக் தரம் ப - ர - - - த - ரம் | ஷை | ர தி ஹ - ரம் - - ||

3) க தா பா, க ரி ஸ ரி ஸ ரிக க பா | ரி ஸ் த ப க ப த ஸ் | ர ரி க் ரி ஸ் த ஸ்ரா ||
ர க் தரம் ப - ர - த - ரம் - | ரா - க - த்வேஷா - | தி ஹ - ரம் - - ||

4) ரி ஸ் த ஸ் த ப க ப த ஸ் தா, ரி ஸ் த | ரி ரிக் ரி ஸ் த ப க | ப த ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ்ரா, ||
ர - - க் தரம் - ப - ர - த ரம் - - | ரா - க - த்வேஷா - | தி - ஹ - ரம் - - ||

தக்ரி க்ரி ப் க்ரி ஸ் க்ரி | ஸ்ா ப த ரி ஸ் | த ப க ரி ஸா ||
பார் வ தீ ப்ரி - ய - க - | ரம்மோ - - - | ஹ ந க - ரம் || =

ச: ப த ஸ் ரீ ஸ் க்ரி | ஸ்ா, ஸ் | த ப தா ||
ப ர ஸா ரா ம க்ஷே - | த்ர: ப்ர | பா - வம் ||

2) ப த ஸ் ரி க் ஸ் ரீ | ஷே | ஷே ||
ப ர ஸா ரா - ம க்ஷே | ஷே | ஷே ||

3) ஸ் ரி ரி க் க்ரி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் த ஸ் ரீ | , க்ா, ||
ப ர ஸா ரா - ம க்ஷே - - - | த்ர - ப்ர பா | வம் ||

4) ப் க்ரி ஸ் ரீ க் க்ரி ரி ஸ்ா த ஸ் த த | பா க ப த ஸ் ரி க் | ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் த ||
ப - ர - ஸா ரா - - - ம க்ஷே - - - | த்ர ப்ர - - - பா - | - வம் - - - - - ||

பா க ரீ ஸ ரீ | தா ஸ த | ப க பா ||
பா ய ஸா ன் ன ஹோ | மா தி வி | பா - வம் ||

கா ப தா பா த | ஸ் ஸ்ா ஸ் | தா ஸ் ரி ||
பஞ் ச க்ரு த்யா தீ | - த: ஸ்வ | பா வம் - ||

க்ா ரி ஸ் தா ப த | ஸ் தா ப | கா த ப க ரி ||
பக் த ஜ நா - தி | ஸ மூ ஹ | வை - - ப வம் ||

க க க கா ரீ க பா ப பா ப தா | கா ப தா பா த | ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ||
ஸகல கார்யார் த ஸித்தி தம் ஸ்திரம் | வா ம தே வா தி | பூ ஜி தம் வரம் ||

தக்ரி க் ஸ் ரி த ஸ் ப த கா ப தா ஸ் |, க் ரி ஸ் த ப கா | ப த ப க ப க ரி ஸ ||
வா - ரி ஜ ப வ வ ன் தி த வ ஸ் ல பே ஸம் | குரு கு ஹ னு தம் | ப ர ம ஸி வ ஸு தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, கா, பா, ஸ் த பா த ப க | ரி ஸா ரி த ஸ ரி |, கா தா பா க ||

ரீ க ப த ஸ்ாரிக் ஸ்ாரீ க் ரி ஸ் | த ரி ஸ் த ப க ஸ் த | ப க ரி த ப க ரி ஸ || =

“குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே”

ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பாநவாவரண”த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पल्लवि	गुरुमूर्ते बहुकीर्ते सुरसेनाधिपते	(श्री गुरुमूर्ते)
अनुपल्लवि	सुरसेवितशिवभावित सुमतेनिश्मवमां	(श्री गुरुमूर्ते)
चरणं	सरसीरुहभववन्दित सकलागमनुतदेव सुरपतितनुजाधिपते सुरवरकरुणाजलधे गिरिजात्मजषण्मुखभव गुरुगुहशरवणभव	(श्री गुरुमूर्ते)

பல்லவி	குருமூர்த்தே பஹுகீர்த்தே ஸுரஸேனாதிபதே ஸ்ரீ
அனுபல்லவி	ஸுரஸேனிதஸ்விபாவித, ஸுமதேநிஸ்மவமாம் ஸ்ரீ
சரணம்	ஸரஸீருஹபவவந்தித ஸகலாக்மனுததேவ ஸுரபதிதனுஜாதிபதே ஸுரவரகருணாஜலதே கிரிஜாத்மஜஷண்முகபவ குருகுஹஸுரவணபவ (ஸ்ரீகுருமூர்த்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

बहुकीर्ते	—	அதிகமான கீர்த்தியை உடையவரே
सुरसेनाधिपते	—	தேவஸையங்களுக்கு அதிபதியே
सुरसेवित शिवभावित सुमते	—	தேவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட பரமஸ்வினால் வெகுமதிக்கப்பட்ட நல்ல புத்தியையுடையவரே
गुरुमूर्ते अनिशं माम् अव	—	குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாற்றும்
सरसीरुहभववन्दित सकलागम नुतदेव	—	ப்ரும்மாதிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஸமஸ்த வேதங்களால் வணங்கப்பட்ட தேவா
सुरपति तनुजाधिपते	—	இந்திரன் பெண்ணான தேவஸேனையின் பதியே
सुरवरकरुणाजलधे	—	தேவ ஸ்ரேஷ்டனான கருணா ஸமுத்ரமே
गिरिजात्मज षण्मुख	—	பார்வதியின் புத்திர ஸ்வரூபமாயும் ஆறுமுக (ஸுப்ரம்மண்ய) ஸ்வரூபமாயும் பனித்த
गुरुगुहशरवणभव	—	குருகுஹ ஸுரவணஸ்வரூபமாயுமுள்ள (ஆறு அக்ஷர மந்த்ர ஸ்வரூபமாயுள்ள)
श्री गुरुमूर्ते अनिशं भव	—	மங்களம் பொருந்திய குருமூர்த்தியே எப்பொழுதும் என்னெதிரில் தோன்றும்.

ராகம்:—சங்கராபரணம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸ ரி ஸா நீ | ஸ ரி கா ரீ || க ப மா கா | ம ரி ஸா ம க க ரி ||
கு ரு மூர் தே | ப ஹு கீர் தே || ஸு ர ஸே னு | தி ப தே ஸ்ரீ - - - ||

2) ஸ ரி க ரி ஸா நீ | ஸ ரி க ரி க ம ரீ || க ம த ப ப ம ப ம கா | க ம க ரி ஸா த நி ||
கு - ரு - மூர் தே | ப - ஹு - கீ ர் தே || ஸு - ர - ஸே - - - நா | தி - ப - தே - - - ||

ஸா , , , , ||

- ||

அ: க ம பா ப ப | ம க மா ம ம || க ரி கா ம ப | ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸு ர ஸே வி த | ஸி வ பா வி த || ஸு ம தே நி ஸ | ம வ மா ம் ஸ்ரீ - - - ||

2) க ம ப தா ப ப ப | ம க ம பா ம ம ம || கா ம ரி கா ம ப | ம க ம க ரீ ப ம க ரி ||
ஸு ர ஸே - - வி த | ஸி வ பா - - வி த || ஸு ம - தே நி ஸ | ம வ மா - ம் ஸ்ரீ - - - || =

ச: ப த நீ ஸ ரி | க ம ரீ க ம || ப த பா ம க | ப ம ரீ ஸா ||
ஸ ர ஸீ ரு ஹ | ப வ வன் தி த || ஸ க லா க ம | னு த தே வ ||

ஸ ரி க ம ப த பா ம க ரீ | க ம ப த நி ஸ்ரீ நி க்ரீ ||
ஸு ர ப தி த னு ஜா தி ப தே | ஸு ர வ ர க ரு னு ஜ ல தே ||

நி ரி ஸ்ா ம த பா க ம ரி ஸ | நி ரி நிக ரி ஸ ப ம ம க க ரி ||
கி ரி ஜா த்ம ஜ ஷண் மு க ப வ | கு ரு கு ஹ ஸ ர வ ன ப வ ஸ்ரீ - || =



“த்யாகராஜோ விராஜதே”

ரீகும்பதிநி

மேளராகம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

6 வது ஜன்யராகம் அடாணு

லக்ஷண ஸ்லோகம்

अठाणा रागः संपूर्णः सग्रहः सार्वकालिकः

அடா²ணு ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்³ரஹ: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது. இந்த ராகத்திற்கு இரண்டாவது காந்தாரம், மூன்றாவது காந்தாரம், இரண்டாவது நிஷாதம், மூன்றாவது நிஷாதம் வெங்கடமகி எழுதியிருக்கிற சில ப்ரயோகங்கள்: கபத, ரிமபத, பதநிஸ். ஸ்நிதப, இவைகள் பல தினுசாய் வருகிறபடியால் குருமுகமாய் தெரிந்து பாடவேணும். கைஸ்கிநிஷாத ஸ்ருதி ஜாஸ்தியாக வருவதால் 28வது மேளத்தில்தான் ஜன்ய மாய் இருக்கவேணும். மற்றவை லக்ஷணகீத கீர்த்தனமூலம் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजो विराजते महाराजराजः श्री त्यागराजो विराजते
श्रीमत्यागराजो विराजते

अनुपल्लवि वागर्थमयभुवनराजो हरिवाञ्छितार्थप्रदराजो
हर श्रीगुरुगुह गणेशराजो संसेवित राजाधिराजो अजो
नागर खण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजो योगिनी गणराजो योगिराजराजः श्री

चरणम् कलिराहित्य नगरवासो नीलोत्पल नायिका सहवासो
अति ललित हम्स लास्योल्लासो निखिलागम शिरोनुत विलासो
अति विलसित हाटकावभासो अनेक लीला विचित्र विकासो
रक्तोत्पल कुसुमादि विश्वासो परिपालित हरिहरादि दासो
निर्मल हृदय राजहम्सो महापरमहम्सो निश्चल तत्त्वप्रशंसो शशिकलावतंसः
(श्री त्यागराजो विराजते)

பல்லவி த்யாக்ராஜே விராஜதே மஹாராஜராஜ: ஸ்ரீ த்யாக்ராஜோ
விராஜதே ஸ்ரீமத்யாக்ராஜோ விராஜதே

அனுபல்லவி வாக்ர்த்மய பு'வனராஜோ ஹரிவாஞ்சி'தார்த்'ப்ரத'ராஜோ
ஹரஸ்ரீகு'ருகு'ஹக்'ணே'ரராஜோ ஸம்ஸேவித ராஜாதி'ராஜோ அஜோ
நாக்'ரக'ண்டா'க்'யபுராண ப்ரதிபாதி'தராஜோ
யோகி'னீ க்'ணராஜோ யோகி'ராஜராஜ: (ஸ்ரீ த்யாகராஜோ விராஜதே)

சரணம் கலிராஹித்ய நக்'ரவாஸோ நீலோத்பல நாயிகாஸஹவாஸோ
அதிலலித ஹம்ஸலாஸ்யோல்லாஸோ நிகி'லாக்'ம ஸிரோநுதனிலாஸோ
அதிவிலஸித ஹாடகாவபா'ஸோ அநேகலீலா விசித்ரவிகாஸோ
ரக்தோத்பல குஸுமாதி' விஸ்வாஸோ பரிபாலித ஹரிஹராதி'தா'ஸோ
நிர்மல ஹ்ருத'ய ராஜஹம்ஸோ மஹாபரமஹம்ஸோ
நிஸ்சல தத்வப்ரஸம்ஸோ ஸஸிகலாவதம்ஸ:
(ஸ்ரீத்யாகராஜோ விராஜதே)

தமிழ் அர்த்தம்

महाराजराज श्रीत्यागराजः	—	மிகவும் உத்தமமான ராஜாதிராஜ மஹிமை பொருந்திய ஸ்ரீ த்யாகராஜமூர்த்தி
विराजते	—	ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.
वागर्थमय भुवनराजः	—	ஸப்தரூபமாயும் அர்த்த (வஸ்து) ரூபமாயு முள்ள ப்ரபஞ்சத்திற்கு அரசனாயும்
हरिवाञ्छितार्थप्रदराजः	—	விஷ்ணுவுக்கு விரும்பிய வரத்தைக் கொடுத்த தனால் விசேஷமாக ப்ரகாஸ்க்கின்றவரும்
हर श्रीगुरुगुहणेशराजः	—	ஸ்ரீவன், ஸ்ரீகுரு, ஸுப்ரமண்யர், கணபதி இவர்களுக்கு அரசனாயும்
संसेवितराजाधिराजः	—	குபேரனால் ஸேவிக்கப்பட்டவரும்
अजः	—	பிறப்பில்லாதவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपादितराजः	—	“நாகரகண்டம்” என்ற பெயருள்ள புராணத்தில் சொல்லப்பட்டவரும்
योगिनी गणराजः	—	யோகினி கணங்களுக்கு அதிபதியாயும்
योगिराजराजः	—	முனி ஸ்ரேஷ்டர்களுக்கு அதிபதியாயும்
कलिराहित्य नगरवासः	—	பாபமற்ற பட்டணத்தில் வசிப்பவரும்
नीलोत्पल नायिका सहवासः	—	நீலோத்பலாம்பிகையின் கூடவே வசிப்பவரும்
अति ललितहंस लस्योल्लासः	—	மிகவும் அழகான ஹம்ஸகமனத்துக்கு ஒப்பான உல்லாஸ நடையை உடையவரும்
निखिलागमशिरोनुत विलासः	—	ஸமஸ்தமான வேத ஸிரஸாகிற உபநிஷத்துக்களால் ஸ்துதிக்கப்பட்ட வைபவத்தை உடையவரும்
अति विलसित हाटकावभासः	—	தங்கத்துக்கு மேலான ப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
अनेकलीला विचित्रविकासः	—	அநேக விதமான லீலைகளின் விசித்ரங்களால் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
रक्तोत्पलकुसुमादिविश्वासः	—	செங்கழுநீர், கருநீலபுஷ்பம் முதலிய புஷ்பங்களில் விசேஷ ப்ரீதியை உடையவரும்
परिपालित हरिहरादि दासः	—	காப்பாற்றப்பட்ட ஹரிஹராதி பக்தர்களை உடையவரும்
निर्मलहृदयराजहंसः	—	தெளிவான மனதையுடைய யோகிகளுடைய மனதிற்கு ராஜஹம்ஸம் போன்றவரும்

महापरमहंसः	—	ஸிறந்த பரமஹம்ஸ ஸ்வரூபமாயும்
निश्चल तत्त्व प्रशंसः	—	சஞ்சலமற்ற தத்வ ஸ்வரூபமென்ற புகழுடைய வரும்
शशिकलावतंसः	—	சந்த்ர கலையை அலங்காரமாக உடையவரு மான
(श्रीमत्त्यागराजः विराजते)	—	மங்களம் பொருந்திய என்னுடையத்யாகராஜ மூர்த்தி ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார்.

ராகம்:—அடாணு

தாளம்:—ரூபகம்

ப: ஸா, ஸ் ப தா, நி | பா ம ப கா த ப || தா, நி ஸா | ரீ, ஸ் பா, தா நி ஸ் ரி ||
த்யா க - ரா - | ஜோ வி - ரா ஜ - || தே ம ஹா | ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - ||

2) ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ஸா | தா ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப || ஷை | ஷை ||
த்யா - - - க ரா - - - - | ஜோ வி - ரா - - - ஜ - || ஷை | ஷை ||

3) ரி ம் ரி ஸ் நி ப ரி ஸ் நி ப தா | பா ப ம பா த ப ம ரி ப ம ரீ ||
த்யா - - - க - ரா - - - - | ஜோ வி - ரா - - - - ஜ - - ||

ஸா, நி த நி ப தா | நி ஸ் ரீ ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ||
தே ஸ்ரீ - - - ம | த்யா - - க ரா - - - - - ||

தா த நி த நி ஸ் நி ரீ | ஸா தா, நீ, ஸா ||
ஜோ வி - - ரா - - ஜ | தே - - - - ||

அ: பா கா ம ப | ப நி நி ப ம பா த நி ஸா || தா நீ, பா, ப த | நி ஸ் ரி ஸ் நி ப
வாகர்த ம | ய பு - வ - ந ரா - - || ஜோ - - ஹரி | வா - ஞ்சி - -

த நி பா ப் த || ப ம ரி ம ரி ம பா நீ, ப | ப ம ரீ ஸா, நி ஸ ||
தா - - - ர் || த - - - ப்ர - த ரா - | ஜோ - - - ஹ ர ||

மா ப ப நி நி | ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நீ ஸா ரி ஸ் நீ || ஸ் நி ஸா த நி ஸ் நி ஸ் |
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ | க - ணே - - ஸ ரா - - - || ஜோ - - - - ஸ ம் |

க் ம் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரீ நி ஸ் || ரி ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி ப ஸ், ரி நி ஸ் |
ஸே - - - வி - த - ரா - - || ஜா - - - - - தி - ரா - - - - |

பா, நி ம ப கா க ம ரீ, ஸ || ஸ ப ம ப ப ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் | ஸ்
ஜோ - - - அஜோ - - - || நா - க ர க ண்டா - க்ய பு ரா | ண

ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் ரீ ஸ் || நி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி தா தா |
ப்ரதி பாதி த ரா - - ஜோ || யோ - - கி னீ க - ண - ரா - - ஜோ |

மா ப ரீ ஸ் க்ர ரி ஸ் ரி ||
யோ கி ரா ஜ ரா ஜ: ஸ்ரீ - || =

ச: ரீ ஸ் நி பா த நி | ப ம ப க ம ப || ரீ, ப பா த ப ப ம | ப நி ப ம ரீ ஸ் நி ஸ் ||
க லி - ரா ஹி - | த்ய ந க ர வா - || ஸோ - ரீ லோ - - த் | ப - ல - நா - யி - ||

ரி ம ப நி ப ம ரி ம | பா ப ம பா ரி ஸ || நி ஸ ரி ம ப த நி தா நி பா |
கா - ஸ - ஹ - வா - | ஸோ - - - அ தி || ல - லி - த - ஹம் - ஸ - |

ரி ஸ் நி ப ரீ, ப பா த ப ப ம || பா, ப ரி | ஸ், ரி ஸ் நி ஸ் த த ||
லா - - - ஸ்யோ - ல்லா - - - || ஸோ நி கி | லா - க - ம ஸி ரோ ||

, ப ரி ஸ் ரி ஸ் நி ப | நி பா, ம ப || நி ஸ் ரி ஸ் க்ர | ரி ரி ஸ் நி ஸ் தா ||
னு த வி லா - - - | ஸோ - - அ தி || வி ல ஸி த ஹா | ட கா - - வ பா ||

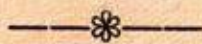
நி ஸ், , ம் ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி || ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ப தா | தா ம ம பா நி ஸ் ||
ஸோ - அநே | க லீ லா வி || சி த்ர வி - கா - - | ஸோ ர க் தோ - த் ||

க் ம் ரீ ஸ் ரி ஸ் | ம் ரி ஸ் நி ஸ் தா || தா, ப ரி | பா ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ||
ப - ல கு ஸு மா | - தி வி ஸ்வா - - || ஸோ ப ரி | பாலி - த - ஹ - ரி - ||

த த ப ம க ம ரீ மா | ப ரீ, பா ப ம ரீ ஸா, ஸா || நி ஸ ரி ம ப த ப த
ஹரா - - - - தி தா | - - - ஸோ - - - நிர் || ம ல ஹ்ரு த ய ரா - ஜ

ம த தா | ப தா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் பா || நி ஸ் க்ர ம் ரி
ஹ ம் ஸோ | ம ஹா ப ர ம ஹம் - ஸோ நி: || ச ல த: - த்வ:

ரி ஸ் நி ஸ் ரீ | ரி ஸ் நி ஸ் நி ப த த ப ம ப ரி ||
ப்ரஸ் ம் ஸோ - | ஸ் ஸி க லா - வ த ம் ஸ : ஸ்ரீ - ||



“த்யாகராஜ மஹத்வஜாரோஹ”

ஸ்ரீராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பாநவாவரண”த்தில் 66ம்பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்

पल्लवि

त्यागराजमहध्वजारोहतारकब्रह्मरूपं आश्रये

गणेशगुरुगुह भक्त भैरवसोममयम

(श्री त्याग....आश्रये)

अनुपल्लवि

आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं

आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं

नागस्वरमद्वलादिवाद्यं

नामरूपातीतमनाद्यं

यागशालाद्युत्सवचोद्यं

यमाद्यष्टाङ्गयोगमाद्यं

भोगरागभेदरोगवैद्यं

बोधामृतमहानैवेद्यं

चरणम्

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं अष्टध्वजेन्द्रविमानं

भूतसमष्टिगजवृषभकैलासवाहं आइलेषमहारथस्थितं

विशिष्टहरं कृष्णगन्धधरणं शिष्टसेविताजपानर्तनं

अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं अनुग्रहात्मकपाददर्शनं

इष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनावं आचार्यप्राभवं

अष्टसिद्धिदायकं अम्बिकोत्सवं आरूढचण्डेश्वरं शिवम् (श्रीत्याग....आश्रये)

பஸ்ஸணி

த்யாக³ராஜமஹத்⁴வஜாரோஹதாரகப்⁵ரஹ்மநூபம் ஆஸ்ரயே

க³ணோஸகு³ருகு³ஹப⁴க்தபை⁴ரவஸோமமயம்

(ஸ்ரீத்யாக....ஆஸ்ரயே)

அனுபல்லவி

ஆக³மஸித்³தா⁴ந்தப்ரதிபாத்⁸யம்

ஆனந்த³சந்த³ரஸோக²ரவேத்³யம்

நாக³ஸ்வரமத்³த¹ளாதி³வாத்³யம்

நாமஸூபா தீதமநாக்³யம்

யாக³ஸாலாத்³யுத்ஸவசோத்³யம்

யமாத்³யஷ்டாங்க³யோக³மாத்³யம்

போ⁴க³ராக³பே⁴த³ரோக³வைத்³யம்

போ³தா⁴ம்ருதமஹாநைவேத்³யம்

சரணம்

ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபவஸந்தவைப'வம் அஷ்டத்'வஜேந்த்'ரவிமானம்

பூ'தஸமஷ்டிக்'ஜவ்ருஷப'கைலாஸவாஹம் ஆஸ்லேஷமஹாரத்'ஸ்தி'தம்

விஸிஷ்டஹரம் க்ருஷ்ணக்'ந்த'த'ரணம் ஸிஷ்டஸேவிதநஜபானர்தனம்

அஷ்டபாஸஹரதீர்த'ப்ரபா'வம் அனுக்'ரஹாத்மகபாத்'த'ர்ஸனம்

இஷ்டப'லப்ரத'கல்யாணஸு'ந்த'ரேஸநாவம் ஆசார்யப்ராப'வம்

அஷ்டஸித்'தி'தா'யகம் அம்பி'கோத்ஸவம் ஆருட'சண்டே'ஸ்வரம் ஸிவம்

(ஸ்ரீத்யாக....ஆஸ்ரயே)

தமிழ் அர்த்தம்

மஹ்வஜாரோஹதாரகந்ஹரூபம்

— உத்ஸவ த்வஜாரோஹணத்திற்குத் தாரகமான
ப்ரும்மரூபமாயும்

गणेशगुरुगुहभक्तभैरवसोममयं

— (பக்தர்களான) கணபதி, ஸுப்ரஹ்மண்யர்,
பக்தர்களான பைரவர், சண்டேஸு ஸ்வரூபமாயு
முள்ள

त्यागराजं आश्रये

— த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஸரணம் அடைகிறேன்.

आगमसिद्धान्तप्रतिपाद्यं

— ஆகம ஸாஸ்த்ர ஸித்தாந்தத்தால் வர்ணிக்கப்
பட்டவரும்

आनन्दचन्द्रशेखरवेद्यं

— ஆனந்தமூர்த்தியான சந்த்ரஸேகரனால் அறியத்
தகுந்தவரும்

नागस्वर महलादिवाद्यं

— நாயனம், தவுல் முதலிய வாத்யங்களில் ப்ரீதி
உடையவரும்

नामरूपातीतं

— நாமரூபங்களுக்கு வேறுபட்டவரும்

अनाद्यं

— ஆதியில்லாதவரும்

यागशालाद्युत्सवचोद्यं

— உத்ஸவ யாகசாலைகளில் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்

यमाद्यष्टाङ्गयोगं

— யமநியமாதி அஷ்டாங்கயோக ஸ்வரூபங்களை
உடையவரும்

आद्यम्

— காரண ரூபியாயும்

भोगरागभेदरोगवैद्यं

— போகம், ஆசை முதலிய வெவ்வேறான ரோகங்
களுக்கு வைத்யனாயும்

बोधामृत महानैवेद्यं

— ஞானம் என்ற அம்ருதத்தை மஹா நைவேத்ய
மாக உடையவரும்

सृष्टिस्वरूपवसन्तवैभवं	—	ஸ்ருஷ்டிரூபமான வஸந்தோத்ஸவமஹிமையை உடையவரும்
अष्टवजेन्द्रविमानं	—	எட்டு கொடிகளுடன் கூடிய இந்தர் விமானத் தையுடையவரும்
भूतसमष्टिगज वृषभकैलासवाहं	—	பஞ்சபூதங்களின் ஸமஷ்டி ரூபம்போன்றதும். யானை போன்றதுமான வ்ருஷபமாகிற கைலாஸ பர்வத வாகனத்தையுடையவரும்
आश्लेष महारथस्थितं	—	ஆயில்ய நக்ஷத்ரத்தன்று பெரிய தேரில் இருக்கிறவரும்
विशिष्टहरं	—	விஸிஷ்டர்களின் (ஸாது) பாபத்தைத் துலைப்பவரும்
कृष्णगन्धधरणं	—	க்ருஷ்ண கருதூப (ஸாந்துபோல்)வாஸனையை தரிக்கிறவரும்
शिष्टसेविताजपानर्तनं	—	ஸிஷ்டர்(பெரியோர்)களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அஜபாத்யானத்தில் நர்த்தனத்தை உடையவரும்
अष्टपाशहरतीर्थप्रभावं	—	எட்டுவிதமான பாப(பந்த)த்தை போக்கடிக்கும் தீர்த்த மஹிமையை உடையவரும்
अनुग्रहात्मकपाददर्शनं	—	அனுக்ரஹ ரூபமான சரணத்தை காண்பிக்கிறவரும்
इष्टफलप्रदकल्याणसुन्दरेशनावं	—	விரும்பிய பலத்தைக் கொடுப்பதில் கல்யாண ஸுந்தரேஸ தெப்போத்ஸவத்தை உடையவரும்
आचार्य प्राभवं	—	ஆசார்ய மஹிமையை உடையவரும்
अष्टसिद्धिदायकं	—	(அணிமாதிரி) எட்டுவிதமான ஸித்தியைக் கொடுக்கிறவரும்
अम्बिकोत्सवं	—	அம்பாளுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணுகிறவரும்
आरूढ चण्डेश्वरं	—	ஏற்றிக்கொள்ளப்பட்ட சண்டிகேஸ்வரரை உடையவரும்
शिवम्	—	மங்கள மூர்த்தியாயுமிருக்கிற
त्यागराजम् आश्रये	—	த்யாகராஜ ஸ்வாமியை ஆஸ்ரயிக்கிறேன்.

உத்ஸவ மஹிமைகளைச் சொல்லும் கீர்த்தனம்

ராகம்:—ஸ்ரீராகம்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ, ரி ரி க ரீ ஸ நி ஸ ரீ, | ஸா, நி நி நி |, ஸ நி ப ம ||
 த்யாகரா - - ஜ - ம - | ஹ - த்வ ஜ | ரரோ - - ஹ ||

பா, ப நீ ஸ நி ஸா | நீ நி க ரி க ஸா | நி ரீ ஸ நி நி ||
 தா ர கப்ரு - ம் | ஹ்ம ரு - - - பம் | ஆ - - - ஸ்ர ||

ரீ, ஸஸாக ரீ ஸ நி ஸரி ம | பா நி பா, ப ம | ரி க ரி ஸ நி ப நி ஸ ||
 மே - - க ணே ஸ கு ரு கு ஹ | பக் தபை ர வ | ஸோ - ம ம யம் - ஸ்ரீ - ||

அ ரீ ப ம ரீ ரி க ரீ | ஸ நி ஸா ரி நி | ஸா ஸா ||
 ஆ க ம ஸி த்தா - ன் | த - : ப்ர தி | பா த்யம் ||

மா ம ரி ம பா, பா ப ம ப நீ, நீ | நி ப நி ஸா நி ப நி ம ப | ரீ, க ரி ம பா ||
 ஆ ந ந் - - த சன் - - த்ர | ஸே - - - - க - ர - | வே - - - த்யம் ||

, நி ஸ் ரீ க் ரி ரி ஸ் ஸா ரி ஸ் | நீ நீ ஸ் நி ப ம | ப நி நீ ஸா ||
 நா - க ஸ்வ - ர - ம - - | த்த ளா - - தி - | வா - - த்யம் ||

ஸ் தி ஸ் ரீ, ஸா நீ ரி ஸா நி பா, ம | ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம | ரீ ஸ ரிகா ரி ஸ ||
 நா - - - ம ரு - - - பா - | தீ - - - த - ம - | நா - - - த்யம் - ||

பா ப நி பா ப ம பா ப ம ரி க ரி ஸ | நி ஸா ரி மா பா | ம நீ நி மா பா ||
 யாக ஸா - லா - த்யுத் ஸவசோ - த்யம் - | யமா த்ய ஜ் டாங் | க யோகமாத்யம் ||

மா ப நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ப நீ ஸ் ரி | ஸா, ஸா நி ப ஸ் | பா ப ம ரி க ரி ஸ ||
 போகரா க பே - தரோ - கவைத்யம் - | போதா ம்ரு த ம | ஹாநை - வே - த்யம் - || =

ச ரீ ரீ க ரி ஸா நி ப | நி ஸா நி | ஸா, ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
 ஸ்ருஷ் டி ஸ்வ - ரு ப - | வ ஸன் த | வை - - - ப - வம் - ||

மா ரீ ம பா ப | நி மா ப | மா ப ம ரீ ஸா ஸ || ரீ ம
 அஷ் ட த்வ ஜேன் த்ர | வி மா ந | பூ - - - த ஸ || மஷ் டி

ரி ப ம ப ப | ம ப நீ | ஸ் பா நி || பா, நி பா மா ரீ ரீ க ரீ ஸ |
க ஜ வ்ருஷ ப | கை - லா | ஸ வா ஹம் || ஆ - ஸ்லே - ஷ ம ஹா - - |

நி ஸா க | ரீ ஸ பா || ப ம ப ம ரீ ரீ க ரி ஸா நீ | ப ப க ரி க ஸா |
ர த ஸ்திதம் - வி || ஸி - - ஷ்ட ஹரம் - - க்ருஷ்ண கன் - - ந்த |

நி நி ஸா || , ரி ம பா ம பா | நி பா ம | ரா ப நீ || ,
த ர ணம் || ஸிஷ்ட ஸே வி தா | ஜ பா நர் | த நம் ||

ப நி பா க் ரி ஸ் | ஸ் ரி நீ | ப நி ஸ்ா ஸ் || ரி ஸ்ா நி நீ ஸ் நி ப ம |
அஷ்ட பா ஸ ஹ ர | தீ ர் த | ப்ர - பா வம் || அனு க்ர ஹா - - த்ம க |

பா த நி ப ம ரீ | , க ரி ஸ || ரீ க ரி ஸா ரி ஸ நீ ஸா நி ரீ ஸ | ரீ நி
பா த - த - ர் | ஸ் நம் - || இஷ்ட ப ல ப்ர த கல் யாணஸுந்த | ரே ஸ

பா நி மா | பா ரீ ஸ் நி ஸ் ரி || ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப ம ப நி ஸ் |
நா வ மா | சார்ய ப்ரா - ப வம் || அஷ்ட ஸி - த்தி தா - ய கா ம் பிகோ த் ஸவம் |

ரி ம ரி ம ப ப நீ | ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
ஆ - - ரு - ட சண் | டே - ஸ்வரம் - ஸி வம் - || =



“த்யாகராஜயோகவைபவம்”

ஆனந்தபரவி ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பா நவாவரண”த்தில் 68ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पञ्चवि त्यागराजयोगवैभवं सदाशिवं सदा आश्रयामि
त्यागराजयोगवैभवं अगाराजयोगवैभवं राजयोगवैभवं
योगवैभवं वैभवं भवं वम्

स. च नागराजविनुतपदं नादबिन्दुकलास्पदं योगिराज विदितपदं
युगपद्भोगमोक्षप्रदं योगरूढ नामरूप विश्व सृष्ट्यादिकारणं
युगपरिवृत्यब्द मासदिन घटिकाद्यावरणं श्री गुरुगुहगुरुं
सच्चिदानन्द भैरवीशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व
स्वरूपप्रकाशं शं प्रकाशं स्वरूपप्रकाशं तत्त्वस्वरूप प्रकाशं
सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं शिवशक्त्यादि सकलतत्त्व स्वरूपप्रकाशं (त्यागराजयोगवैभवं)

பல்லவி

த்யாக்³ராஜயோக³வைப⁴வம் ஸதா³ஸீவம் ஸதா³ ஆஸ்ரயாமி
த்யாக்³ராஜயோக³வைப⁴வம் அக்³ராஜயோக³வைப⁴வம்
ராஜயோக³வைப⁴வம் யோக³வைப⁴வம் வைப⁴வம் ப⁴வம் வம்

ஸ. சரணம் நாக்³ராஜவினுதபத்³ம் நாத்³பி³ந்து³கலாஸ்பத்³ம் யோகி³ராஜவிதி³தபத்³ம்
யுகபத்³போ⁴க்³மோக்ஷப்ரத்³ம் யோக³ரூட்³நாமரூபவிஸ்வஸ்ருஷ்ட்யாதி³காரணம்
யுக³பரிவ்ருத்யப்³த்³மாஸதி³னக்³டிகாத்³யாவரணம் ஸ்ரீ கு³ருக்³ஹக்³ரும்
ஸச்சிதா³னந்த்³பை⁴ரஸீஸம் ஸீவஸக்த்யாதி³ஸகலதத்வ
ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸம்ப்ரகாஸம் ஸ்வரூபப்ரகாஸம் தத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்
ஸகலதத்வ ஸ்வரூபப்ரகாஸம் ஸீவஸக்த்யாதி³ஸகலதத்வஸ்வரூபப்ரகாஸம்
(த்யாகராஜயோகவைபவம்)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாகராஜருடைய சேர்க்கையினால் ஐஸ்வர்யாதி மஹிமையையுடைய

सदाशिवं

— பரமேஸ்வரனை

सदा आश्रयामि

— எப்பொழுதும் ஆஸ்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்)

त्यागराजयोगवैभवं

— த்யாகம் என்ற ராஜயோகத்தினால் விசேஷ மஹிமையை உடையவரும்

अगराजयोगवैभवं

— பர்வதராஜனின் ஸம்பந்தத்தினால் ஐஸ்வர்யத் தையுடையவரும்

राजयोगवैभवं

— ராஜயோகத்தின் மஹிமையை உடையவரும்

योगवैभवं

— யோக வைபவத்தை உடையவரும்

वैभवं

— எஜமான த்தன்மையை உடையவரும்

भवं

— ஸம்ஸார காரணமாயும்

वम्

— அம்ருத ஸ்வரூபமாயும்

नागराजविनुतपदं

— ஆதிசேஷனால் வணங்கப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்

नादविन्दुकलास्पदं

— நாதத்தின் பிந்துகலைக்கு இருப்பிடமாயும்

योगिराजविदितपदं	—	யோகிஸ்ரேஷ்டர்களால் அறியப்பட்ட பாதத்தை உடையவரும்
युगपद्भोगमोक्षप्रदं	—	போகம், மோகம் இரண்டையும் ஒரே ஸமயத் திலேயே கொடுப்பவரும்
योगरूढनामरूपविश्व सृष्ट्यादिकारणं	—	காரணத்தினாலும் ரூபயாய்முள்ள நாமரூபங்க ளால் ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்ட்யாதி காரணமாயும்
युगपरिवृत्यब्दमासदिनघटिकाद्यावरणं	—	யுகங்களின் சுற்றுதலால் வருஷம், மாதம், நாள், நாழிகை முதலிய ஆவரணங்களை உடை யவரும்
श्रीगुरुगुरुं	—	மங்களமூர்த்தியான குருகுஹனுக்குகுருவாயும்
सच्चिदानन्दभैरवीशं	—	(ஸத், சித், ஆனந்த) ஸச்சிதானந்த மூர்த்தி யான பார்வதிக்கு பதியாயும்
शिवशक्त्यादि सकल तत्वस्वरूपप्रकाशं	—	சிவன், ஸக்தி முதலான ஸகல தத்வங்களின் ஸ்வரூபப்ரகாஸமாயும்
शं	—	மங்களஸ்வரூபியாயும்
प्रकाशं	—	ஜோதிஸ்வரூபியாயும்
स्वरूपप्रकाशं	—	ப்ரகாஸரூபமான உருவத்தை உடையவரும்
तत्वस्वरूपप्रकाशं	—	தத்வ ஸ்வரூபங்களுக்கு ப்ரகாஸத்தைக்கொடுப் பவரும்
सकलतत्वस्वरूपप्रकाशं	—	ஸகல தத்வ ஸ்வரூபங்களையும் ப்ரகாஸிக்கச் செய்ப்பவரும்
शिवशक्त्यादि सकलतत्वस्वरूपप्रकाशं	—	ஸைவம், ஸாக்தம் என்ற ஸகல தத்வங்களிலும் ஸ்வரூபமாயுமிருந்து ப்ரகாஸிக்கிறவருமான
सदाशिवं सदा आश्रयामि	—	பரமேஸ்வரனை எப்பொழுதும் ஆஸ்ரயிக் கிறேன்

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி

பல்லவி

தாளம்:—ரூபகம்

ஸாஸபமபப| க் ரிஸ் ரி நிநி|| நி தநிஸ்நி தபாஸாஸா| நிஸ்பா ம க ரீஸநி||
த்யாகரா - - ஜ|யோ - கவை - ப||வம் - - - - - ஸ|தா - - ஸிவம் - - -||

2) ஜை | க் ரி க்ஸ்ஸா ரி ஸ்ரிநிநீ || நி தநிஸாநிஸா,ஸ்| நி ஸ்பா ம க ரீகம ||
ஜை |யோ - - - கவை - - - ப||வம் - - - - - ஸ|தா - - ஸிவம் - - -||

பா ம ம க ரிக ரீ | ரி ஸ ஸ நி நீ . நி ஸா நி ம || க ரி ஸ ரிக ரிகா ஸ | மா க ரீ ஸ நி ||
த்யாக ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை - - ப || வம் - - - - - ஸ | தா ஸ்ர யா மி - ||

ஸ க ரிகா ம | பா த ப ம க ப ம || க ரிகா, ம க | ரிக ரி நி ஸ நி க ரி நி ஸா ||
த்யா - க ரா ஜ | யோ க - வை - ப - || வம் - - அ க | ரா - ஜ யோ - க வை - ப வம் ||

கா ரி கா ம பா க மா, | பா ஸ் த நி த பா, ப | த ப மா, ம க ரி க ம ப ம ||
ரா ஜ யோ க வை ப வம் | யோ க வை - ப வம் வை | - ப வம் ப வம் - வம் - - - ||

பா ம ம க ரிக ரீ | ஸ ரி ஸ நி நீ ஸா ம || க ரி ஸ ரிக ரிகா ப ம | க ரிக ம ப ம த ம ப ||
த்யாக ரா - - - ஜ | யோ - - - க வை ப || வம் - - - - - - - - - | - - - - - - - - - ||

ஸமஷ்டி சரணம்

பா ம கா ம தி ப ம க ரி ஸா || மா, கா க ரி ரீ ஸ நி | ஸ க ரி க மா ||
நா க ரா ஜ - | வி னு த ப தம் || நா த பி - ன் து - | க லா - ஸ் ப தம் ||

பா ஸ் ரி ஸ் நீ , ஸ் | ம் க் ரி நி ஸா || நி த பா த ப ப ம | ப ம க ம கா ம ப ப ம க ரி ||
யோ கிரா - - ஜ | வி தி த ப தம் || யு க ப த் போ - - - | க - மோ - - க்ஷ - ப்ர - தம் - ||

ஸா ஸ ப ம ப ப | நீ ஸ் மாக் ம் || க்ர ரி க் ரீ ஸ் | நி நி ஸ் க் ரீ ||
யோ க ரு - - ட | நா ம ரு ப - || வி ஸ்வ - ஸ்ருஷ்ட்யா | - திகா ரணம் ||

ம் க் ரி க் ரீ நி ஸ் நீ | க் ரி ஸ் மாக் ம் || க் ரி ஸ் நி நீ | ஸாக் ரி நீ ||
யு க ப - ரி வ்ரு - - | த்ய - ப் த மா ஸ || தி ந க டிகா | த்யாவ ரணம் ||

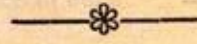
ஸ் க் க் ரி ரி ஸ் ப ஸா நீ த | பா ம ப ம கா ரி கா மா ||
ஸ்ரீ - கு ரு கு ஹ கு ரும் ஸ ச்சி | தா ந ந் த பை ர வீ ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸ நி ||
ஸி வ ஸக் த்யா தி ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரு ப - ப்ர கா - ஸம் - ||

ஸா ம க ரி ஸா நி தா த ப | ம க ரி ஸா ஸா ஸா நி தா ||
ஸம் ப்ர கா - ஸம் ஸ்வ ரு ப - | ப்ர கா - ஸம் தத் த்வ ஸ்வ ரு ||

த ப ம க ரி ஸா ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ப - ப்ரகா - ஸம் ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ரகா - ஸம் ||

ஸ ஸ ஸா பா ப ப க் ரி ஸா | ஸா நி தா த ப ம க ரி ஸா ||
ஸி வ ஸக் த்யாதி ஸ க ல தத் | த்வ ஸ்வ ரூ ப - ப்ரகா - ஸம்- || =



“த்யாகேசம் பஜரே”

ரிகிமபதிநி

வேதபூசகர்ம்

10வது ஜன்யராகம் ருத்ரப்ரிய

லக்ஷண ஸ்லோகம்

पूर्णं रुद्रप्रिया रागः अवरोहे धवर्जितः

பூர்ணோ ருத்ரப்ரியா ராக: அவரோஹே த'வர்ஜித:

மூர்ச்சனை—ஆ: ஸா ரி க ம ப த நீ ஸ் அவ: ஸ் நீ ப ம கா ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகத்திற்கு காந்தார நிஷாதங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுப்பவை. மற்ற ப்ரயோகங்களை கீதகீர்த்தனை ஸஞ்சாரங்களை பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

पलवि त्यागेशं भज रे रे मानस तापादिं त्यज रे रे मानस

सः चरणं योगीशैविहितं भोगीशमहितं
श्रीगुरुगुहविदितं सुरमुदितं
सिम्हासनपतिं पशुपतिं

(त्यागेशं भजरे)

பல்லவி த்யாகேஸம் ப'ஜரே ரே மானஸ தாபாதீம் த்யஜரே ரே மானஸ

ஸ. சரணம் யோகீஸ விஹிதம் போ'கீஸமஹிதம்
ஸ்ரீகு'ருகு'ஹவிதி'தம் ஸுரமுதி'தம்
ஸிம்ஹாஸனபதிம் பஸுபதிம் (த்யாகேஸம் பஜரே)

தமிழ் அர்த்தம்

रे मानस	—	ஏ மனமே
त्यागेशं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (ஸேவி)
रे मानस तापादि त्यज	—	ஏ மனமே தாபத்தை விடு
योगीश विहितं	—	யோகிகளால் புகழப்பட்டவரும்
भोगीशमहितं	—	ஆதிசேஷாதிகளால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
श्रीगुरुगुह विदितं	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் அறியப்பட்டவரும்
सुरमुदितं	—	தேவர்களால் ஸந்தோஷிக்கப்பட்டவரும்
सिम्हासनपति	—	ஸிம்ஹாஸனாதிபதியாயும்
पशुपति	—	பசுபதியுமான
(त्यागेशं भज)	—	(த்யாகராஜனை பஜி)

ராகம்:—ருத்ரப்ரிய

தாளம்:—ஆதி

- ப பா பா பா ப த | நீ நீ | நி த த ப ம ம ||
த்யா கே ஸம் ப ஜ | ரே ரே | மா - - - ந ஸ ||
தா தா தா நி ஸ் | நீ தா | நி த ப ம ||
தா பா திம் த்ய ஜ | ரே ரே | மா - - ந ஸ ||
- 2) ப த நி த ப ம ரி க | ரீ ரீ | ஸ ரி க ம ||
த்யா கே - ஸ ம் ப ஜ | ரே ரே | மா - - ந ஸ ||
நி த நி த ப த நி ஸ் | ஸ் நி நீ | நி த ப ம கா ரீ ||
தா - பா - தி ம் த்ய ஜ | ரே - ரே | மா - - - ந ஸ ||
- 3) ஸ ரி க ம நி த பா, ம ம க ப ம | கா ரீ | நி த ப ம க ரீ ஸ ||
த்யா - - - கே - ஸம் - ப - ஜ - | ரே ரே | மா - - ந - ஸ - ||
த நி ஸா , , , , | , , , , | , , , , ||
- - - - - - | - - - - - | - - - - - ||

ஸ. ச. கா, ரீ, ஸா ரி க மா பா தா | நீ, நீ, நீ | நி த த ப மா ||
யோகீ ஸ வி - ஹி தம் - | போகீ ஸ | ம - ஹி - தம் ||

பா த நி த த ப ப மா க ம க க ரீ | ரீ, மா, ப த | நி ஸா நி த த ப ம ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ வி தி தம் ஸு ர மு தி தம் | ஸிம் ஹா ஸ ந | ப தி ம ப ப ஸு தி ம ||

சிட்டஸ்வரம்

பா, த நி த ப த நி ஸ நீ, நி த ப | த நி ப ம க ரி ஸ ரி | க ம ப த நி நி ப ம ||
ப த நி ஸ ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப | ம பா த நி த நீ | த ப ம க ரி கா ம ||
(த்யாகேஸம்)



“த்யாகராஜம் பஜரே”

எருகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம் முதலியன “அபயாம்பா நவாவரண”த்தில் 66ம் பக்கம் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

पलवि त्यागराजं भजरे रे चित्त तापत्रयं त्यजरे रे चित्त

अनुपलवि योगिराज हृदयाब्ज निलयं भोगिराजनुत चरणकिसलयं
नागराज मणिवलयं रजतागराजं मुखकुवलयं

चरणं पौलोमीशादि दिक्पालपूजित गात्रं नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कळत्रं
त्रैलोक्य गुरुगुह तातं त्रिणेत्रं सालोकादि कैवल्य प्रद चरित्रं
नीलकण्ठं अनेकफलदं शूलपाणिं अशोकशुभदं
मूलभूतं अमूल्य वरदं कालकालं अखण्ड सुखदं

(त्यागराजं भजरे रे चित्त)

பல்லவி த்யாக¹ராஜம் ப⁴ஜரே ரே சித்த தாபத்ரயம் த்யஜ⁴ரே ரே சித்த

அனுபல்லவி யோகி¹ராஜ ஹ்ருத³யாப்³ஜ் நிலயம் போ⁴கி¹ராஜ நுதசரணகிஸலயம்
நாக³ராஜமணிவலயம் ரஜதாக³ராஜம் முக³குவலயம்

சரணம் பெளலோமீஸாதி¹ திக்பாலபூஜிதகா²த்ரம் நீலோத்பலாம்பா³ அனுகூலதரகளத்ரம்
 த்ரைலோக்யகு⁴ருகு⁵ஹதாதம்த்ரிணேத்ரம் ஸாலோகாதி⁶கைவல்யப்ரத⁷ சரித்ரம்
 நீலகண்ட⁸ம்அநேகப⁹லத¹⁰ம்
 மூலபூ¹¹தம் அமூல்யவரத¹²ம்
 ஸாலபாணிம் அஸோகஸூப¹³தம்
 காலகாலம் அக¹⁴ண்ட ஸுக¹⁵த¹⁶ம்
 (த்யாகராஜம் பஜரேரேசித்த)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे चित्त	—	அடே. அடே மனமே
त्यागराजं भज	—	த்யாகராஜனை பஜி (வேண்டியதைக் கொடுக்கும் த்யாகிகளுள் ஸிறந்தவனான கடவுளை பஜி)
तापत्रयं त्यज	—	அத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி தெய்விகம் என்று மூன்று விதமான தாபத்தையும் விட்டுவிடு.
योगिराज हृदयाब्ज निलयं	—	யோகிஸ்ரேஷ்டர்களின் மனதாகிற தாமரை மலரை இருப்பிடமாக உடையவரும்
भोगिराजनुतचरणकिसलयं	—	ஆதிஸேஷனால் வணங்கப்பட்ட தளிர்போன்ற பாதங்களை உடையவரும்
नागराजमणिवलयं	—	நாகராஜாவாகிற ரத்ன வளைகளை உடையவரும்
रजतागराजं	—	வெள்ளி மலையில் ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
मुखकुवलयं	—	சுவலய புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரும்
पौलोमीशादि दिक्पाल पूजितगात्रं	—	இந்திராணியின் கணவரான இந்திரன் முதலான திக்பாலர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸரீரத்தை உடையவரும்
नीलोत्पलाम्बा अनुकूलतर कलत्रं	—	நீலோத்பலாம்பிகையாகிற அனுகூலமான மனைனியை உடையவரும்
त्रैलोक्य गुरुगुहतातं	—	மூன்று உலகங்களுக்கும்குருவான முருகனுக்கு தகப்பனாராயும்
त्रिणेत्रं	—	மூன்று கண்களை உடையவரும்.
सालोकादि कैवल्यप्रद चरित्रं	—	ஸாலோக்யம் முதலான மோக்ஷத்தைக்கொடுக்கும்படியான சரித்ரங்களை உடையவரும்

नीलकण्ठं	—	(காளகூட விஷத்தினால்) கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
अनेकफलदं	—	பலவிதமான பலங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
शूलपाणिं	—	ஸூலாயுதத்தைக் கையில் உடையவரும்
अशोकशुभदं	—	துக்கமில்லாத ஸுபத்தைக் கொடுக்கிறவரும்
मूलभूतं	—	ஆதியாயுள்ளவரும்
अमूल्य वरदं	—	விலைமதிக்க முடியாத வரங்களைக் கொடுக்கிறவரும்
कालकालं	—	யமனுக்கு யமனாயும்
अखण्ड सुखदं	—	குறைவில்லாத (பூரண) ஸுகத்தைக் கொடுக்கிறவருமான
त्यागराजं भजरे रे चित्त	—	த்யாகராஜனை பஜித்து அடே அடே மனமே எல்லாவிதமான பாக்கியங்களையும் அடைந்து கொள்ளு.

ராகம்:—எருகுலகாம்போஜி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப: தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா ம காரி || க ரி ரி,, ஸா ரி க | ரி க ஸ ஸ ரி ம ப ||
த்யாக - - ரா - - - | - - ஜம் ப ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

2) ஷை | ப த ஸ் த ப ம ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | - - - ஜம் - - ஷை || ஷை | ஷை ||

3) த ஸ் நி த ப ம ப தா | ஷை || ஷை | ஷை ||
த்யா - - க - ரா - - | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ம ப தா ஸ் பா | ம க ஸ ரி ம ப தா பா || ம க ரி,, ரி க ஸா | ரீ, ரி கா ஸ ||
த்யா - - க ரா | - - ஜம் - - - ப ஜ || ரே - - ரே - - | - சி - த்த ||

பா, தா ஸ நி | ஸ ரி க ஸ ரீ ப ம கா || ம க ரி ரீ நி த | ப ம க ஸ ரி ம ப ||
தா ப த்ர - | யம் - - - த்ய ஜ - - || ரே - - ரே - - | - - - சி - த்த - ||

ஷை | ஷை || ம க ரி ரீ,, | ப தா ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ரே - - ரே - - | சி - த்த ||

அ „ ஸ ரீ ரி ப | மாக ம பா ம ம க || ம பா தா மா | ப த ப ம ப ம பா ||
யோகிரா - | - ஜ ஹ்ரு - - த - | யா - ப்ஜ - | நி - ல - யம் - - ||

„ ம பா தா | ஸ் நீ ஸ் ரீ || ஸ் ரி நீ தா ப ம ம க | ப தா ஸ், ||
போகிரா | - ஜ னு த || ச - ரணகி - - - | ஸ ல யம் ||

ரீ ரி ம் க் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் ஸ்ரா ப த || ஸ்ரா ஸ் ம ம ப த ஸ் | த ப ம க ரி ஸரிமப ||
நாகரா - ஜ ம | ணிவ ல யம் ர ஜ || தா க ரா - ஜம் - - | மு க கு வ ல யம் - - - || =

ச பா, ம க ரீ | க ரி க ரி க ஸா || பா, தா ஸ நி | ஸ ரீ கா ரீ ||
பௌலோ - மீ | ஸா - - தி - துக் || பா ல பூ - | ஜி த கா த்ரம் ||

மா, கா ரீ | க ரி க ரி கா ஸ || ஸ ரி ம மா க ம | ப மா தா பா ||
நீ லோ த் | ப லா ம் பா - னு || கூ - - ல த - | ர க ள த்ரம் ||

த ப ப ம மா பா த ப | நி தா பா தா || பா, ம க ஸ ரி | ம பா தா, ||
த்ரை - - - - லோ - க்ய | கு ரு கு ஹ || தா தம் - த்ரி - | நே - த்ரம் ||

ஸ்ரா, பா ப த ஸ்ரா | நி தா பா ப ம பா || தா, நி த பா ப ம ப த | ப த மா கா, ம கா, ரி ||
ஸாலோகா - - | - திகை - - - || வல் ல ய - - ப்ர - த - | ச - ரி த்ரம் - - - ||

ரீ ரி ம க ரி ஸ | ரி க ரி ரீ ஸா ரி க ஸா || பா த ஸா ரி ம | கா ரி ம ப தா ||
நீ ல க ண் ட ம | நே - - க ப ல - தம் || ஸூ ல பா ணி ம | ஸோகஸு ப தம் ||

பா த ஸ்ரா ப த | ஸ்ரா ரி ம் க் ரீ || ஸ்ரா ஸ்ஸ்ர ரி ஸ் | நீ த த ப ப ம ப த || =
மூ ல பூ த ம | மூ ல ய வ ர தம் || காலகால ம | க ண் ட ஸு க தம் - - - ||



“த்யாகராஜம் பஜேஹம்”

ரிகுமபதிநு

பாணமாசக்ரம்

7 வது ஜன்யராகம் நீலாம்பரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

नीलाम्बरीय रागस्तु सम्पूर्णो वक्रदैवतः

अवरोहे रिवक्रस्यात् गीयते लक्ष्यवेदिभिः

நீலாம்பரீர்யாகீய ராகீஸ்து ஸம்பூர்ணே வக்ரதைவத:
அவரோஹே ரிவக்ரஸ்யாத் கீயதே லக்ஷ்யவேதி^{பி}:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸா ரி க ம ம ப த ப நி நி ஸ் நி த நி ஸ் அவ: ஸா நி ப மா க ரி க ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். வக்ரதைவதம். அவ ரோஹணத்தில் ரிஷபவக்ரம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த நீலாம்பரி ராகத் திற்கு மத்யமம் மிகவும் ரஞ்ஜனத்தைக் கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரம். சில ப்ரயோகங்களைக் கீழே பார்க்கவும். ஸாரிஸநிஸ், ரிகமாம, ரிகமபமாமாமா, கமபதமமாமா, கமபமாக, ரிகரிமாகஸா, நீ நீ நீ, நிஸரிகமாம, கமபஸ்ஸ், நிபாமாம, கமநிநிஸ், நிநிதகிஸ், நிபாமகரிகஸா, ஸஸப்பஸ்ஸ், ஈஸ்நிதகிஸ். இரண்டாவது நிஷாதம் வருகிற ப்ரயோகங்கள்: கமபநிதநி, பாநிதாநி, பதபமா, கரிகஸா, ரிகரிபாமக, மபநிதநிபமக, ரிகஸா, ரிகமபதநிபமகஸா. இந்த ராகத்திற்குக் கீழ் நிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸஞ்சாரம் கிடையாது. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि त्यागराजं भजे अऽहं सततं अऽहं सततं

स. चरणं योगिनारायणाद्युपासितं प्रभासितं
योगभोगवितरणनिपुणतरकरं दयाकरं
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं अनाद्यं
नामरूपमयचोद्यं नारदगुरुगृहवेद्यं

(त्यागराजं भजेअऽहं सततं)

பல்லவி த்யாகீராஜம் ப⁴ஜேஅஹம் ஸததம் அஹம் ஸததம்

ஸ. சரணம் யோகி⁴நாராயணாத்⁴யுபாஸிதம் ப்ரபா⁴ஸிதம்
யோக⁴போ⁴க⁴விதரண நிபுணதரகரம் தீயாகரம்
நாக⁴ரக⁴ண்டாகீயபுராணப்ரதிபாதீயம் அநாதீயம்
நாமரூபமயசோதீயம் நாரத⁴கு⁴ருகு⁴ஹவேதீயம் (த்யாகராஜம் பஜே)

தமிழ் அர்த்தம்

अऽहं सततं

— நான் எப்பொழுதும்

त्यागराजं भजे

— த்யாகராஜனை பஜிக்கிறேன்

अऽहं सततं

— நான் எப்பொழுதும் (பஜிக்கிறேன்)

योगिनारायणाद्युपासितं

— யோகிகளென்ன, நாராயணனென்ன இவர்க ளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்

प्रभासितं	—	விசேஷமாக ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
योगभोगवितरण निपुणतरकरं	—	யோகம், போகம் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகவும் திறமை உள்ள கைகளை உடையவரும்
दयाकरं	—	தயையை செய்யக்கூடியவரும்
नागरखण्डाख्यपुराणप्रतिपाद्यं	—	"நாகரகண்டம்" என்ற புராணத்தில் சொல்லப் பட்டவரும்
अनाद्यं	—	ஆதி இல்லாதவரும்
नामरूपमयचोद्यं	—	நாமரூபாத்மகமாஹ சொல்லக்கூடியவரும்
नारदगुरुगुह्वेद्यं	—	நாரதர், குருகுஹன் இவர்களால் அறியத் தகுந்தவருமான
त्यागराजं अऽहं भजे सततं	—	த்யாகராஜனை நான் எப்பொழுதும் (பஜி கிறேன்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப- பா ம க ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ரி க மா ||
த்யா க ரா - - | ஜ ம் - - ப ஜே - - - - - ||

ம க கா ஸ ஸா ஸ நி நீ | ஸ ப ம க மா ||
ஹம் - - - ஸ த - தம் | ஹ ம் ஸ த தம் ||

2) ப ஸ் நி ப ம க | ஷே || ஷே | ஷே ||
த்யா - க ரா - - | ஷே || ஷே | ஷே ||

3) பா ப த த ப மா க | ஸ ரி க ம ப மா க ||
த்யா க ரா - - - | ஜம் - - - ப ஜே - ||

ரி க ம ப ம க ஸா நீ | ஸா த ப ம க மா ||
ஹ ம் - - ஸ - த தம் | ஹம் - - ஸ த தம் ||

4) பா நி த நி ப ப ம ம க | மா ப த பா ம ப ம க க ரி கா, ம பா, ம ||
த்யா க - ரா - - - - | ஜம் - - - ப - ஜே - - - ஹம் - - - ||

ஸம்பூர்ண ஸக்ரஹோபேதா சாரோஹே பத்வக்ரதா
தினஸ்ய சரமேயாமே கேயா ஸாளக்ஸைரவி

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதபஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். பகல் 4வது ஜாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.
பாக்கி ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள் . . .

पल्लवि	त्यागराजेन संरक्षितोहं दयासुधासागरेण श्री
अनुपल्लवि	यागशालादिमहोत्सवेन यतिवराद्युपासितेन भवेन भोगभोग्यप्रपञ्चोद्धवेन भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन
चरणं	श्रीरमणादिपूजितचरणेन सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन हारकटकमकुटादिभरणेन हाटकक्षेत्रादिकरणेन वीरखड्गखेटादिधरणेन विकल्पविरहितान्तःकरणेन मारकाल त्रिपुरादिहरणेन महादेवगुरुगुहस्मरणेन (त्यागराजेन संरक्षितोहं)

பல்லவி	த்யாக்ரஹேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம் த்யாஸுதாஸாக்ரேணஸ்ரீ
அனுபல்லவி	யாகஸாலாதிமஹோத்ஸவேன யதிவராத்யுபாஸிதேன பவேன போக்போக்யப்ரபஞ்சோத்பவேன புக்திமுக்திப்ரத்பரமஸிவேன
சரணம்	ஸ்ரீரமணாதீபூஜித சரணேன ஸ்ருஷ்ட்யாதி பஞ்சக்ருத்யகரணேன ஹாரகடகமகுடாதீபரணேன ஹாடகக்ஷேத்ராதீகரணேன வீரகட்'க்'கேடாதீதரணேன விகல்பவிரஹிதாந்த:கரணேன மாரகால த்ரிபுராதீஹரணேன மஹாதேவகுருகுஹஸ்மரணேன (த்யாகராஹேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்)

தமிழ் அர்த்தம்

दयासुधासागरेण	—	தயவாகிற அமிருதத்திற்கு சமுத்திரமான
त्यागराजेन	—	த்யாகராஜமூர்த்தியினால்
अहं संरक्षितः	—	நான் காப்பாற்றப்பட்டேன்.
यागशालादि महोत्सवेन	—	யாகஸாலை முதலியவைகளுடன் கூடிய பெரிய உத்ஸவத்தை (திருநாளை உடையவரும்)

यतिवराद्युपासितेन	—	ஸிறந்த ஸன்யாஸிகளால் உபாஸிக்கப்பட்டவரும்
भवेन	—	காரணராயும்
भोगभोग्यप्रपञ्चोद्भवेन	—	போக, போக்யரூபமான ப்ரபஞ்சத்துக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்
भुक्तिमुक्तिप्रदपरमशिवेन	—	போகம், மோக்யம் இவைகளைக் கொடுக்கக் கூடிய பரமஸிவனாயும்
श्रीरमणादिपूजितचरणेन	—	லக்ஷ்மியின் கணவரான விஷ்ணு முதலியவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவரும்
सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यकरणेन	—	ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து தொழில்களை செய்கிறவரும்
हारकटकमकुटादिभरणेन	—	மாலை, தோள்வளை, கிரீடம் முதலியவைகளை தரிக்கிறவரும்
हाटकक्षेत्रादिकरणेन	—	ஸ்வர்ணமயமான அநேகம் கேசத்ரங்களைச் செய்கிறவரும்
वीरखड्गखेटादिधरणेन	—	வீரர்களுக்கு லக்ஷணமான கத்தி, கேடயம், முதலிய ஆயுதங்களை தரிக்கிறவரும்
विकल्पविरहितान्तःकरणेन	—	ஸந்தேஹமற்ற அந்தக்கரணத்தையுடையவரும்
मारकालत्रिपुरादिहरणेन	—	மன்மதன், யமன், த்ரிபுரான் முதலியவர்களை நாசம் செய்தவரும்
महादेवगुरुगुहस्मरणेन	—	மஹாதேவன், குரு, குஹன், இவர்களது ஸ்மரணத்துக்கு காரணமாயுமுள்ள
(त्यागराजेन संरक्षितः अहं)	—	(த்யாகராஜமூர்த்தியினால் காப்பாற்றப்பட்டேன் நான்)

ராகம்:—ஸாளகபரவி

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ க ம கா க ரி ரி நி | ஸா, ரி | , க ம ரீ க ||

த்யா க - ரா ஜே - - - | ஸம் ர | க்ஷி தோ - - ||

மா, த பா ஸ் ஸ் | , நி த ப | ம க ரி ரி ஸ ||

ஹம் த யா ஸு தா | ஸா - க | ரே - ண - - ||

2) ரீ ப ம கா க ம க ரி ஸ நி | ஸ ரி க ரி | க ம பா த ப ||
த்யாக - ராஜே - - - ந - | ஸம் - - ர | - க்ஷிதோ - - ||

மா, ப ஸா நி த பா |, ப ஸ நி த ப ம | ப ம க ரி ஸா ரி ஸ ||
ஹம் த யா ஸ - தா | ஸா - - - க - | ரே - - - ண ஸ்ரீ - ||

ஷை | ஸா ரீ | க ரீ ஸ ||
ஷை | ஸம் ர | க்ஷிதோ ஹம் ||

அ பா க மா, கா | ரி க ம கா | ரி ஸ ரி ஸ ||
யா க ஸா லா | தி ம - ஹோ | த்ஸவே - ந ||

2) ரி க ம பா, தா | த ப ஸ நி த | ப ம க ரீ ஸா ||
யா - க ஸா லா | தி ம - ஹோ - | த்ஸவே - - ந ||

நி த ப ஸா நி த பா | க ரீ க | ம பா ம ||
ய தி வ ரா த்யு - பா | ஸிதே ந | ப வே ந ||

பா த பா ஸா ப ஸா க்ரீ ஸ் | ரீ ஸ் நீ தா ப | த ப ம க ரீ ஸா ||
போ க போக்ய ப்ர பஞ்சோத்பவே ந | புக்தி முக்தி ப்ர த ப ர ம ஸிவே நி =

ச ரீ க ம கா ரி ஸ | ர ரி க ம | க மா ம ||
ஸ்ரீ ர ம ண தி பூ | ஜி த ச | ர ணே ந ||

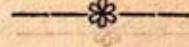
ரி க ஸா த பா ப | கா ரி ப | ப மா ப ||
ஸ்ரு - ஷ்ட்யா தி பஞ்ச | க்ரு த்ய க | ர ணே ந ||

* தா ப ம க ரி ம க | ரீ ரி ப | ம ப தா ப ||
ஹா க ட க ம கு | டா தி ப | ர - ணே ந ||

ஸா ரி க்ரீ, ரீ | ஸா த ப | ம க ரி ஸ ||
ஹா ட க க்ஷேத்ரா தி க | ர ணே - ந ||

ஸா ரி ஸா க ரீ கா ம ரி க ரீ ரி | க மா ப த ப ம க | ர ரீ ரி க மா ப ||
வீ ர கட் க கேடா தி த ர ணே ந | வி க ட் ப வி ர ஹி த | ர்ந்த: க ர ணே நி ||

மாபஸாஸ் நிதபாபக்கீரி | ம்கா ரீஸ் நித | பமாபமகரிஸ் ||
 மாரகாலத்ரிபுரா திஹரணேந | மஹாதேவகுரு | குஹஸ்மரணே - ந || =



“த்யாகராஜாய நமஸ்தே”

ரிகுமபதிநு

ராகரங்கம் தீரஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

2 வது ஜன்யராகம் பேகடா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रिवर्ज्यारोह सम्पूर्णा बेगडा सार्वकालिका

ரிவர்ஜ்யாரோஹ ஸம்பூர்ணா பேக்³டா³ ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை ஆ: ஸகரிகமபநீதபஸ்

அவ: ஸநீதபகமரீஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோகணத்தில் ரிஷப வர்ஜ்யம். இந்த ராகத்திற்கு வருகிற மத்யம நிஷாதங்களை பாவபுஷ்டியாய் பாடவேணும். சில ப்ரயோகங்கள்: கமாபா, மாகா, நீதப. கரிகமபதநீதப, கமாபா, கமபதநீதப, மகமபதபமா, பநீதபமா, நீதபமா, பதபமா, பதமா, கமாரீஸ, மகரிகம, பதநீதபம. கமபதபநிஸ், தபஸ்ரா, ஸாரீநிதபமகரிஸ, ஸரிஸபமதப, ஸநிநிஸ்ரா, ம்க்ரிஸ், ஸநிதநிஸ்ரா நிஸ்தாரிஸ். இதை தவிர மற்ற ப்ரயோகங்களை கீத கீர்த்தனங்களைப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளவும்.

पल्लवि त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते श्री कात्यायनीपते पशुपते सिंहासनपते

अनुपल्लवि वागीशाद्यखिलदेववन्दितपदपङ्कजाय योगीश्वरमानससंयुक्तवदनवारिजाय
 भोगमोक्षदान वामभागस्थितशैलजाय योगगुरुगुहात्मजाय त्यागध्वजाय अजाय

चरणं मुकुन्दादिपूजित सोमास्कन्द मूर्तये मुचुकुन्दादिभक्तजनमनोरथपूर्तये
 मुकुरविम्बप्रतिविम्बितमुखस्फूर्तये मुनिपक्षिमृगकीटादिमुक्तिप्रदकीर्तये
 सकलागममन्त्रतन्त्रसारज्ञानुरक्तये अकथादि त्रिरेखात्मकाधारप्रवृत्तये
 सकलनिष्कलस्वरूप सच्चिसुखव्याप्तये विकल्पभेदयुक्तये विटङ्करूपशक्तये

(त्यागराजाय नमस्ते नमस्ते)

பல்லவி

த்யாக³ராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே ஸ்ரீ

காத்யாயனீபதே பஸுபதே ஸிம்ஹாஸனபதே

அனுபல்லவி

வாகீஸாத்யகிலதேவவந்திதபத்பங்கஜாய
 யோகீஸ்வர மாநஸ ஸம்யுக்த வதீன வாரிஜாய
 போக்மோக்ஷதான வாமபாகீஸ்தித ஸைலஜாய
 யோகக்குருகுஹாத்மஜாயத்யாகத்வஜாய அஜாய

சரணம்

முகுந்தாதி பூஜித ஸோமாஸ்கந்தமூர்தயே
 முசுகுந்தாதி பக்தஜனமனோரத பூர்தயே
 முசுரபிம்பிப்ரதிபிம்பித முகீஸ்பூர்தயே
 முனி பக்ஷிம்ருகீடாதி முக்திப்ரதீர்தயே
 ஸகலாகீம மந்த்ரதந்த்ர ஸாரஞானுரக்தயே
 அகதாதி த்ரிரேகாத்மகாதாரப்ரவ்ருத்தயே
 ஸகலநிஷ்களஸ்வரூப ஸச்சித்ஸுகீவ்யாப்தயே
 விகல்பபேத்யுக்தயே விடங்கரூபக்தயே (த்யாகராஜாய)

தமிழ் அர்த்தம்

காத்யாயனி பதே

— காத்யாயனீபதியாயும்,

பசுபதே சிங்ஹாசனபதே

— பசுபதியாயும், ஸிம்ஹாஸனபதியாயுமான
(தேவ)

த்யாகராஜாய தே நம:

— த்யாகராஜான உமக்கு நமஸ்காரம்

வாகீஸாதிஸிலதேவ வந்திதபதபங்கஜாய

— ப்ரும்மாதி ஸமஸ்தமான தேவர்களாலும்
வணங்கப்பட்ட தாமரை மலர்போன்ற பாதங்
களை உடையவரும்

யோகீஸ்வர மாநஸ ச்யுக்த வதனவாரிஜாய

— யோகீஸ்வரர்களுடைய மனதுடன் சேர்ந்த முக
மாகிற தாமரை மலரை உடையவரும்

போக்மோக்ஷதான வாமபாகஸ்தித ஸைலஜாய

— போகம், மோக்ஷம் இவைகளைக் கொடுக்கக்
கூடிய பார்வதியை இடதுபக்கத்தில் உடையவ
ரும்

யோககுருஹாத்மஜாய

— யோககுருவான குஹனைப் பிள்ளையாக உடை
யவரும்

த்யாகவஜாய

— த்யாகத்தையே கொடியாக உடையவரும்

அஜாய

— பிறப்பில்லாதவரும்

முகுந்தாதி பூஜித சோமாஸ்கந்த மூர்த்யே	—	முகுந்தாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பார்வதி ஸுப்ரமணியருடன் கூடிய ஸரீரத்தை உடையவரும்
முகுகுந்தாதிபக்தஜன மனோரத மூர்த்யே	—	முகுகுந்த சக்கரவர்த்தி முதலான பக்த ஜனங்களின் மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
முகுரவிஸ்வபிரதிவிஸ்வீத முகஸ்மூர்த்யே	—	கண்ணாடிபோன்ற (மனதாகிற) பிம்பத்தில் ப்ரதிபலிக்கப்பட்ட முகப்ரகாஸத்தை உடையவரும்
முனிபக்சிமृககீடாதி முக்திபிரதகீர்த்த்யே	—	முனிவர்கள், பக்சிகள், மிருகங்கள், புழுக்கள் முதலிய (யாவருக்கும்) முக்தியைக் கொடுத்து கீர்த்தியை உடையவரும்
சகலாகாம மந்திரமந்திர சாரஞ்ஞானரக்த்யே	—	ஸமஸ்தமான வேதம், மந்திரம், தந்திரம் இவைகளின் ஸாரத்தை அறிந்தவர்களிடத்தில் அன்பை உடையவரும்
அகதாதித்ரிஸ்தாஸ்காபார ப்ரவூர்த்த்யே	—	அ, க, த, இவைகளை ஆதியாகக்கொண்டு பிரிக்கப்பட்ட அக்ஷரங்களை மூலாதாரம் முதலான ஸ்தானங்களில் ப்ரவீர்த்திக்கும்படி செய்கிறவரும்
சகலநிஷ்கல ஸ்வரூப சக்திஸுக்ஷயாப்யே	—	ஸகலமாயும் நிஷ்கலமாயுமுள்ள எல்லா ஸ்வரூபங்களிலும் ஸத், சித், ஆனந்தத்தின் பரவுதலை உடையவரும்
விகல்பபேதயுக்த்யே	—	விகல்பத்தை போக்கடிக்கக்கூடிய ஸக்தியுடன் கூடியவரும்
விடங்க ரூபஸக்த்யே	—	விடங்கக்ஷேத்ர ஸக்தியாயுமிருக்கிற
(த்யாகராஜாய நமஸ்தே நமஸ்தே)	—	த்யாகராஜனுள் உமக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.

ராகம்:—பேகட

தாளம்:—ரூபகம்

நீ த ப ம ப தா | பா த ப ம ப க ம ரீ ஸா ||
த்யா க ரா - - - | ஜா - - - ய - ந ம: ||

கா ரி க த த ப மா, | ரீ ஸா க ம ப த ||
ஸ்தே - ந - ம: - - | ஸ்தே - ஸ்ரீ - - - ||

2)

ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப த ப | ஸ் நீ த ப ம ரீ, ஸா, ||
த்யா - - - க ரா - - - | ஜா - ய - - ந ம: ||

நி ஸ க ரி கா ம தா த ப ம | ஷை ||
ஸ்தே - - - - ந - ம: - - | ஷை ||

3) தா ப ஸா நி ரீ, ஸா, | கா, ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப தா ||
த்யா - க - ரா - | ஜா ய - - ந - ம - : ||

ரி ஸ் நி ஸ் த ப ரீ, த ப ம | ரீ ஸா ஸா||
ஸ்தே - - - - - ந ம - : | ஸ்தே - கா ||

மா ம கா ம பா, மா | பா,, ப த ரீ ||
த்யா ய ரீ - - ப | தே கா - - ||

த ப மா மா க ம பா மா | தா, ப ஸ் நி த ப ஸ் ஸ் ||
த்யா - - ய ரீ - - ப | தே - - - ப - ஸா ப ||

ரி ஸா, ம் க் ரீ ஸா ஸாரிஸ் | நி ஸ் தா பா மா க ம ப த ||
தே - - - ஸிம்ஹமா - - - | - - ஸ ந ப தே - - - || =

அ ரீ, ஸ் தா தா நி த பா ப ம ப த | ப த ம ப க ம ரீ ஸ ||
வா - - கி - - - ஸா - - - | த்ய - கி - ல - தேவ ||

நி ஸ ம க ம ரி | க ம பா மா பா த ||
வந் - தி த ப த | பங் - - க ஜா ய ||

கா மா ப ம | தா த ப ஸா ||
யோ கி ஸ்வ ர | மா ன ஸ ஸம் ||

க் ரி ஸா ரீ ஸ் ரி நி ஸ் தா | ப த ப ரீ த ||
யு - க் த வ - த - ந | வா - ரி ஜா ய ||

பா த மா ப கா ம ரீ ஸ | ம க ம ப த ப ப த ப ஸா ஸ் ||
பேர க மோகூதா ந வா ம | பா - க - ஸ்தி த ஸை - ல ஜா ய ||

ஸ் ம் க் ரி ஸ் ரி ரீ ஸ் தா ரி | நி ஸ் தா த ப மா க ம பா த ||
யோ - க கு ரு கு ஹா த் ம ஜா ய | த்யா - க த்வ - ஜா ய அ ஜா ய || =

த பா ம ப ம த | பா த ப மா க ரி ஸா ||
மு குந் தா - - தி | பூ - - - ஜி த ஸேர ||

த ப ஸா ஸ ம க ம ரி க ரீ | க ம பா ம பா த ||
மா - - ஸ்கன் - - - - த | மூ - ர் த யே - ||

க ம ப தா ப ப த நீ | தா ப த ம ப க ம ரி ஸ ||
மு சு குன் - - ந்தா - - | தி ப - - - க்த - ஜ ன ||

நி ஸ தா ம க ரி க ரீ | க ம ப த மா த ப ம ப ரி ஸ ||
ம - நோ - - ர - த | பூ - - - ர் த - - - யே - ||

நி த ப ம கா | மா க ம ப ம ||
மு கு ர பிம் - | ப ப்ர து பிம் - ||

த ப ஸ் ப த ப | நீ, ஸ் தா நி ஸ் ரீ ஸ் ரி ||
பி த மு க - - | ஸ்பூ ர் த யே - - - - ||

நி நி ஸா ம் க் ரீ ஸ் ரி | நி ஸ் தா, ப ம ப ஸ் ஸா ||
முனி ப - - க்ஷிம்ரு - | க - கீ டா - - - தி ||

ம க ம ப ப தா ப பரி ஸா | க ம ப த மா த ப பா ரீ ஸா ||
மு - - க் தி - - ப்ர - த | கீ - - - ர் த - - யே - ||

ஸ ஸ மா க ம பா ம தா ப | மா பா கா ம ரீ க மா ||
ஸ க லா க ம மன் த்ரதன் த்ர | ஸா ர ஞா னு ர க்த யே ||

க ம பா தா ப த மா ப ரீ ஸ | ஸா ம க ம ரி க மா ப மா ||
அ க தா தி த்ரி - ரே - கா த்ம | கா தா - ர - ப்ர வ்ரு த்த யே ||

ப த ப நீ த பா ஸ் ஸா ஸ் | க்ம் ரீ ரி ஸா தா ரி ஸா ||
ஸ க ல நிஷ் க ள ஸ்வ ரூ ப | ஸ - ச்சித்ஸு க வ்யாப்த யே ||

ரி நீ ஸ் தா நி மா ப கா | ம பா ம தா ப ஸா நி ரீ ||
வி கல் ப பே த யுக் த யே | வி டங் க ரூ ப ஸக் த யே || =

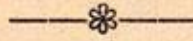
சிட்டஸ்வரம்

நீ த ப ப த மா ப க ரி ஸ | ஸா ரி நி த ப ஸ ஸ ம க ரி ஸ ||

ம க ம ப த ப நி நி த ப ப த | ப ம க ரி க ம ப த ப ஸ் ஸா ||

ரி ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நீ த | ப த ப ஸ் ஸ ம க ம பா த ||

ப ஸ்ா நி த ப த மா க ரி ஸ | ரி ஸா ம க ம ப த ப ஸ் ப ரி || =



“த்யாகராஜாதன்யம்நஜானே”

ரிகிமபதிநி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

11வது ஜன்யராகம் தர்பார்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

दरुबार्श्च संपूर्णो लक्ष्यमार्गेण गीयते

தருபா¹ரு²ஸ்ச ஸம்பூர்ணே லக்ஷ்யமார்கே³ண கீ⁴யதே

மூர்ச்சனை:—

ஆ: ஸாரிகமபதநீஸா

அவ: நீதபமகாரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற காந்தார நிஷாதங்கள் தீர்க்கமாயும் வளி என்ற கமகத்தினாலும் அறியவேணும். ககாரிஸா என்பது ரிமரிமரிஸா என்றும் நிரீதபா என்பது தஸ்தஸ்பா என்றும் வருகிறபடியால் குருமுகமாக அப்யஸிக்கவேண்டும்.

पल्लवि त्यागराजादन्यं न जाने गुरुगुहादि समस्त देवतास्वरूपिणः (श्री त्यागराजादन्यंनजाने)

अनुपल्लवि रागादिवृत्तिरहितस्वानुभोगानन्दस्फूर्तिविशेष
भूगन्धवाहवह्निजलगगनपुष्पवद्यज्वमयमूर्तेः

चरणं सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्दरूपिणो
द्वित्वादिभेद मर्दन परमाद्वैतस्वात्मानन्दरूपिणो
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैतरूपिणो
तत्त्वंपदार्थशोधनशेषित तत्पदलक्ष्यार्थस्वरूपिणो
तत्त्वसमष्टि व्यष्टिरूपलयतारकब्रह्मरूपात्मनो
तत्त्वस्वातिरिक्तसहनतत्सक्तमानरूपात्मनः (श्री त्यागराजादन्यन्नजाने)

பல்லவி	த்யாக்ராஜாதன்யம் ந ஜானே குருகுஹாதி ஸமஸ்த தேவதா ஸ்வரூபிண: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யம்)
அனுபல்லவி	ராகாதிவ்ருத்திரஹிதஸ்வானுபோகாநந்தஸ்பூர்திவிஸேஷ பூகந்தவாஹவஹ்நிஜலக்ஷ்ணபுஷ்பவத்யஜ்வமயமூர்தே:
சரணம்	ஸத்வரஜஸ்தமோகுணாதீத ஸத்யஞானானந்தரூபிணே த்வித்வாதிபேதமர்த்நபரமாத்வைதஸ்வாத்மானந்தரூபிணே த்ரித்வபரிச்சேதராஹித்யத்ரைபதபரமாத்வைதரூபிணே தத்வம்பதார்தஸோதனஸேஷித தத்பதலக்ஷ்யார்தஸ்வரூபிணே தத்வஸமஷ்டிவ்யஷ்டிரூபலயதாரகப்ரஹ்மரூபாத்மநோ தத்வம்ஸ்வாதிரித்தஸஹன தத்ஸக்தமானரூபாத்மன: (ஸ்ரீ த்யாகராஜாதன்யன்ன ஜானே)

தமிழ் அர்த்தம்

गुरुगुहादि समस्त देवता स्वरूपिणः	—	குரு, குஹன் முதலான ஸமஸ்தமான தேவதா ஸ்வரூபியான
त्यागराजात्	—	த்யாகராஜமூர்த்தியைக் காட்டிலும்
अन्यं न जाने	—	வேறொன்றையும் (நான்) அறியவில்லை.
रागादिवृत्तिरहित स्वानुभोगानन्द स्फूर्ति विशेष भूगन्धवाहवह्नि जलगगनपुष्पवयज्व मयमूर्ते:	—	ராகத்வேஷாதி (விருப்பு, வெறுப்பு) விருத்தி யில்லாத ஸ்வாநுபவாநந்த ப்ரகாஸ விஸேஷ மாயும், பூமி, வாயு, அக்னி, ஜலம், ஆகாஸம், ஸூர்யன், சந்திரன், யஜமானன், என்ற எட்டு விதமாயுமுள்ள ஸரீரத்தை உடையவரும்
सत्वरजस्तमोगुणातीत सत्यज्ञानानन्द रूपिणः	—	ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற குணங்களைக் காட்டிலும் வேறான ஸத்ய, ஞான, ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
द्वित्वादिभेदमर्दन परमाद्वैत स्वात्मानन्द रूपिणः	—	இரண்டு என்ற தானபேத ஞானத்தை நாஸம் செய்து ஸுத்தாத்வைத ரூபமான ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
त्रित्वपरिच्छेदराहित्य त्रैपदपरमाद्वैत रूपिणः	—	மூன்று முதலான பேதமில்லாத மூன்றடிகளை உடைய (வாமன) பரமாத்வைத ஸ்வரூபமாயும்
तत्त्वं पदार्थशोधनशेषित तत्पद लक्ष्यार्थ स्वरूपिणः	—	'தத்', 'த்வம்' என்ற பதங்களின் அர்த்தங்களை ஸோதித்துமீதியான தத்பதத்தின் லக்ஷ்யார்த்த ரூபமாயும்

तत्त्वसमष्टिव्यष्टिरूपलयतारकब्रह्म रूपात्मनः

ஸமஷ்டியாயும் தனித்தனியாயுமுள்ள தத்வங்
களின் ப்ரளயத்தில் தாரக ப்ரும்ம ஸ்வரூப
மாயும்

तत्त्वं स्वातिरिक्तः सहनतः सक्तमान रूपात्मनः

அதிகப்படியான தத்வங்களை ஸமப்படுத்தி
எல்லா ரூபமாயும் விளங்குகிற

श्री त्यागराजात् अन्यं न जाने

—

(த்யாகராஜ மூர்த்தியைக்காட்டிலும் வேறென்
றையும் நான் அறியவில்லை)

ராகம்:—தர்பார்

தாளம்:—ஆதி

ப ரீ ரி க ரீ ஸ ரி ஸ நி ஸா நி நி தா |, ஸ நி ஸா |, ரி ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - க ரா - - - ஜா - - | தன்யம் | ந - ஜா - - - ||

க ம ரீ ரி ஸ ரி நீ ஸ ஸ தா த | நி ஸ்நி ரி ஸ்நா, ரி நி ஸ்நா, நி ம ப ம ரி ப ம ரி ஸ்நி ஸ ||
நே - - குரு கு ஹா தி ஸ ம: ஸ்து தே - - வ தா - : ஸ்வ ரூ - - பி ண - - : ஸ்ரீ - - - ||

2) ஷை | ஷை |, ம ப த ப ப ம ரீ கா || ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ந - - - ஜா - - - || ஷை | ஷை | ஷை ||

3) ம ப ம த ப ம ப ம ரீ க க ரி ஸ ரீ | ம ப த நி ஸ்நா | ம ப ம த ப ப ம ரீ கா ||
த்யா - - - க - ரா - - - - ஜா | தன் - - - ந்யம் - - | ந - - - - ஜா - - - ||

ரி ஸ ரீ ப ம ரீ க ரி ஸா |, , , , |, , , , ||
நே - - - - - - - - - | | ||

அ பா ம ப ரீ ரி ம பா த | த ப த ரி ஸ்நா த் | த ப த ப த ரி ஸ்நா ||
ரா கா - - தி - வரு த்தி | ர - ஹி - த: - - - | ஸ்வா - - - - நு ||

2) த ப தா நி நி த ப ம ப த நி ஸ்நா | நி ஸ்நி ரி க் க்ரி ஸ்நா | நீ த ப த ரி ஸ்நா ||
ரா - - கா - - - தி - வரு - த்தி - - | ர - ஹி - த: - - - | ஸ்வா - - - - நு ||

ரீ ஸ்நி க் க்ரி கா க்ம் ரீ ஸ்நா | ரி ஸ்நா நி ஸ்நா மா | தா, நி தா, நி த நி ஸ்நா, ||
போ கா - - - - ந ந் - ந்த | ஸ்பூ - - - ர் தி வி | ஸே - - - ஷ - - - ||

ரீ ஸ்ர ஸ் ஸ் ரி நி நி நி ஸ் த ப ரி க ம ப த | மா ப த நி ஸ் ஸ் ப
பூ கந் த வா - - ஹ வ ந் ந் ஹி ஜ ல க க ந | புஷ் ப வ - த்ய ஜ்வ - |

த நி பா ம ப த ப ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||
ம - ய மூ - - ர் தே - - : ஸ்ரீ - - - ||

ச , ஸ ப ம பா த த நி | பா த ப ம ப ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
ஸ த்வ ர ஜ: தமோ - | - கு - ண - - - - | தீ - - - த - - ||

, ஸரி ரி ப ம ரி க க ம ரீ ஸா, கரி ஸரீ | ரி ஸரி ப ம ரி ம ப த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
ஸ - த்ய - - - ஞ்யா - - - ன - - - - | நன் - - ந்த - ஞ - - - | - - - பி - - ணே ||

, ஸ பா ம தா த | ப த நி த நி த நி த தா த ஸ் த ம | பா ப த மா ம ப ||
தித்வா தி பே த | ம - - - - - ர் த - - ந - | ப ர - மா - - ||

ம ரி கா க ம ரீ ஸ ம ப த நி ஸ்ர | நி நி த ப த ம த ப | ம ரி ம ப தா ||
த்வை - - - - த ஸ்வா த்மா - - - - | ந ன் - - ந்த - ஞ - | - - பி - ணே ||

தா ம ப ரீ கா | க ம ரீ ம ப நி த த ப | ம ப மா ப த ||
த்ரி த்வ ப ரிச் சே | த - - ரா - - - - - | - - - ஹித் ய ||

நி ஸ் நி ஸ்ரீ ரி ஸ் நி ஸ் தா பா த ப ப ம தா | பா, த நீதா த ப | ரி ஸ் ஸ்ர நி ஸ்ர ||
த்ரை - - - - ப - - - த ப - - ர - மா | த்வை - - த ஞ - | - - - பி ணே ||

, நி ஸ் ரீ, ப் ம் ரி க் க் ம் ரீ, ஸ் | ஸ்ர க் ரி ரி ஸ் நி ஸ் த பா | பா நி த த ப ம ப ம ப த ||
த - த்வம் - ப - - தா - ர் த | ஸோ - - - - - த ந | ஸோ - - - - - ஹி தி ||

ம ம ப த நி ஸ்ரீ ஸ்ர ரி ஸ் நி ஸ் பா த ப ம ப |
த - - த் ப - த ல - - - - க்ஷயா - - - ர் |

த ப ப ம ம ரி ப ம ரி ஸ நி ஸ த ப | ப ம ரீ கா க ம ரீ ||
த - - - - - ஸ்வ - - - ஞ - | பி - - ணே - - - ||

தமிழ் அர்த்தம்

श्री त्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜ மூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்
अतः अहं किंचीद्भोपि	—	ஆகையால், நான் அல்பமான அறிவுள்ளவனாக யிருந்தபோதிலும்
सर्वज्ञ एव अस्मि	—	எல்லாம் அறிந்தவனாகவேயிருக்கிறேன்
कात्यायनीमोहितस्वरूपस्य	—	பார்வதியினால் மோஹிக்கப்பட்ட ஸ்வரூபத்தை உடையவரும்
कामादिवृत्तिहरण प्रतापस्य	—	காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம் மாத்ஸர்யம் என்ற வருத்திகளைத் துலைக்கும் ப்ரதாபத்தை உடையவரும்
भूत्याभरणालङ्कृत गात्रस्य	—	விபூதியாகிற ஆபரணத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்ட ஸ்ரீரத்தை உடையவரும்
बुद्धशुद्ध नित्यानन्दमात्रस्य	—	நிர்மலமான அறிவு, ஆனந்தமாத்ர ஸ்வரூப மாயும்
अमरेशादिपूजितसायंकालस्य	—	ஸாயங்காலத்தில் இந்திராதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
अतिशुद्धमदलादिवाद्यलीलस्य	—	மிகவும் ஸுத்தமான மத்தளம்முதலான வாத்ய லீலையை உடையவரும்
नवनन्द्यादिभक्तजनपालस्य	—	நந்தி முதலான ஒன்பது பக்தர்களைக் காப் பாற்றுகிறவரும்
नतसुरासुरसंयतिजालस्य	—	வணங்கப்பட்ட தேவாஸுரக் கூட்டத்தை உடையவரும்
कमलकल्हारमालस्य	—	தாமரை, கல்ஹாரம் முதலிய புஷ்பமாலைகளை உடையவரும்
काञ्चनमणिमयचेलस्य	—	தங்கமணி மயமான வஸ்த்ரத்தை உடையவரும்
कमनीयगुरुगुहमूलस्य	—	அழகான குருகுஹனுக்குக் காரணமாயும்
कमलापुरकृतलीलस्य	—	கமலாபுரத்தில் செய்யப்பட்ட லீலைகளை உடையவரும்
विमलरुद्रगणिकानर्तन विनोदमोदकस्य	—	நிர்மலமான ருத்ராணி (பார்வதி) யின் நடன விநோத பேதங்களில் ஸந்தோஷிக்கிறவரும்

कमलविडम्बनकरस्य	—	தாமரை புஷ்பத்தை அவமதிக்கும் கைகளை உடையவரும்
शङ्करस्य	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
पुरहरस्य	—	தரிபுரர்களை ஸம்ஹரித்தவரும்
हरस्य	—	(பாபங்களை) அபஹரிக்கிறவருமான
श्रीत्यागराजस्य भक्तः भवामि	—	ஸ்ரீத்யாகராஜமூர்த்தியினுடைய பக்தனாக (நான்) இருக்கிறேன்.

ராகம்:—ருத்ரப்ரியை

தாளம்:--மிஸ்ரசாப்பு

ப ரீ, ஸ்ா, நி | பா, ம கா ரி || பா, மா பா | தா, நீ ஸ்ா ||
ஸ்ரீ த்யா க | ரா ஜ - ஸ்ய || பக் தோ ப | வா மி - ||
நீ, பா மா | ப கா ரீ க ரி || ஸா, க ரி ப ம | நி தா க் ரி ரி ஸ் ||
கிஞ் சிஞ் யோ ப்யதோ - - - || ஹம்ஸ ர் வ - |ஞ்ய ஏ வா - ஸ்மி - ||

2) ரீ க் ரி த நி ஸ் | நி ப ம கா, ரி || ப ம நி நி ப ம க ம ப நி | தா நி ட த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - - த்யா - க | ரா - - ஜ: ஸ்ய || ப - - - - க் தோ - - ப | வா - மி - - - ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || நி ப ம கா ரி ஸ | ரீ, ஸா,, ||
ஷை | ஷை || ஷை | ஷை || - - - - - | - - - || =

அ பா பா, தா | நீ, ஸ்ா,, || , , நி பா கா | மா கா, ரீ ||
கா த்யா ய | நீ மோ || ஹி த ஸ்வ | ரூ ப ஸ்ய ||

2) க ம பா தா த | நி ப த ப த நி ஸ் || ரீ ஸ் நி பா த நி | ப ம கா, ரீ ||
கா - - த்யா ய | நீ - - மோ - - - || - ஹி - த ஸ்வ - | ரூ - ப ஸ்ய ||

க கா மா ப ப | மா, கா, ரி || க ரீ ஸா புா | தா நீ, ஸா ||
கா - மா தி - | வ்ரு - த்தி || ஹ ர ண ப்ர | தா ப ஸ்ய ||

பா, , , தா | நி ஸ்ா ரீ,, || க் மா க்ா ரீ | ஸ்ா நீ, தா ||
பூ த்யா | ப ர ணா || ல ந் க்ரு த | கா த்ர ஸ்ய ||

ஸ்ா, நீ பா | பா, மா நீ || தா, நீ, ப | மா பா த நி ஸ் ||
பு த்த ஸா | - த்த நி || த்யா ந் த | மா - த்ர - ஸ்ய ||

ச ப ம பா தா த | நீ, ஸ்ர ரீ || ஸ்ர, ஸ்ர,, | நீ பா, மா ||
 அ ம ரே ஸா தி | பூ ஜி த || ஸா யம் | கா ல ஸ்ய ||
 ப பா பா, ப | ம ப த நி ஸ் நி ப || மா, கா, ரி | ஸ் நி பா, பா ||
 அ தி ஸு த்தி ம - த்தளா - - தி || வா - த்ய | லீ - ல ஸ்ய ||
 நி ஸ்ர ரீ,, | க்ர, க் ம்ர ரி || க்ர, ரீ க் ரி | ஸ்ர ரீ, க்ர ||
 ந வ நந் | த்யா - - தி || பக் த ஜ ந | பா ல ஸ்ய ||
 க் ரீ ஸ்ர ரீ | ,, க்ர ம்ர || ரீ, க்ர ரீ | ஸ்ர நீ, பா ||
 ந த ஸு ரா | ஸு ர || ஸம் ய தி | ஜா ல ஸ்ய ||

க ம க ரீ கா | ரி ஸா ரீ, க || மா, ப தா நி நி ப ம | க மா கா, ரி ||
 க ம ல கல் ஹா | ர மா ல ஸ்ய || காஞ்ச ந ம ணி ம ய | சே - ல ஸ்ய ||

க ம பா, ப க் ரி ரி ஸ் | ம் க்ர ரீ, ஸ் | க் ரி ஸ்ர ஸ் நி ப ம | க மா க ரீ ஸ ||
 க ம நீ ய கு ரு கு ஹி மூ - ல ஸ்ய | க ம லா பு ர க்ரு த | லீ - ல - ஸ்ய ||

நி ப ம கா ரி க ரி கா ரி க ம ப | ம பா த நீ த ஸ்ர நி க் ரீ ஸ் ||
 வி ம ல ரு த்ர க ணி கா ந ர் த ந | வி நோ த பே த மோ த க ர ஸ்ய ||

க்ம் ரி க்ஸ் ரி நி ஸ் க் ரீ ஸ் ஸ்ர | நி பா ம நி ப ம கா ரி க் ரீ ஸ் ||
 க ம ல வி ட ம் ப ந க ர ஸ்ய ஸங் | க ர ஸ்ய பு ர ஹ ர ஸ்ய ஹ ர ஸ்ய || =



“த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி”

ரிகுமிபதிநு

ராகரங்கராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

4 வது ஜன்யராகம் ஸாரங்கா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

शुद्धमध्यम गान्धारं कृत्वागोयो दिनान्त्ययोः

ஸுத் த் மத் யமகாந்தா'ரம் க்ருத்வாகே'யோ திநாந்த்யயோ:

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த ஸாரங்கா ராகத்திற்கு ரிஷப, காந்தார, தைவதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கக்கூடிய ஜீவ ஸ்வரங்கள். சில ஸஞ்சார ப்ரயோகங்கள்: ரிகதபமரிகரி, ஸபாமநிதாப, ரிரிகமபாப, ததபம, ரீகாக, கநிதபமரி, ரிகரிஸஸா, ஸநீரிஸ, பமதப, ஸ்நிஸிஸ், க்நிஸநிதபம, பதநிஸி, நிஸ்தபம, ரீகமபதநிஸா, தபம. 1வது மா வருகிற ப்ரயோகங்கள், ரிகமரீரீ, ஸரிஸாஸா, நிதபமரிகமரிஸ, பமரிகமரிஸ, ரிகமரிஸரீநிஸா, 1வது மா. 2வது மா வருகிற இடங்களை கவனித்துப்பாடவும்.

पल्लवि त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि विदेहकैवल्यं यामि

अनुपल्लवि भोगयोगात्मके भुक्तिसुक्तयात्मके त्यागरागात्मके तत्त्वंपरात्मके

चरणं प्रकृतिपुरुषात्मके पञ्चभूतात्मके प्रकृतिविकृतात्मके पञ्चीकृतात्मके
सुकृतिहृदयात्मके सूर्यचन्द्रात्मके विकृतिभेदात्मके विश्वेश्वरात्मके
सुकृतिपूर्णात्मके सुरगुरुगुहात्मके सकृदसकृदात्मके सच्चित्सुखात्मके

(त्यागराजे कृत्याकृत्यमर्पयामि)

பல்லவி த்யாக்ராஜே க்ருத்யாக்ருத்யம் அர்பயாமி விதேஹகைவல்யம் யாமி

அனு போ'க'யோகா'த்மகே பு'க்திமுக்தயாத்மகே
த்யாக்ராகா'த்மகே தத்வம்பராத்மகே

சரணம் ப்ரக்ருதிபுருஷாத்மகே பஞ்சபூ'தாத்மகே
ப்ரக்ருதிவிக்ருதாத்மகே பஞ்சீக்ருதாத்மகே
ஸுக்ருதிஹ்ருத'யாத்மகே ஸுரீயசந்த்ராத்மகே
விக்ருதிபே'தாத்மகே விஸ்வேஸ்வராத்மகே
ஸுக்ருதிபூர்ணாத்மகே ஸுரகு'ருகு'ஹாத்மகே
ஸக்ருத'ஸக்ருதாத்மகே ஸச்சித்ஸுகா'த்மகே

(த்யாகராஜே க்ருத்யாக்ருத்யமர்பயாமி)

தமிழ் அர்த்தம்

त्यागराजे

— த்யாகராஜமூர்த்தியினிடத்தில்

कृत्याकृत्यंअर्पयामि

— ஸெய்கை யாவற்றையும் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

विदेहकैवल्यं यामि	—	விதேஹ கைவல்யத்தை அடைகிறேன்.
भोगयोगात्मके	—	போக யோக ஸ்வரூபமாயும்
भुक्तिमुक्त्यात्मके	—	புக்தி முக்தி ஸ்வரூபமாயும்
त्यागरागात्मके	—	பக்தர்களுக்கு மனோதபூர்த்தி ரூபமாயும்
तत्त्वंपरात्मके	—	தத், த்வம் இவைகளைக்காட்டிலும் பரவஸ்து ஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिपुरुषात्मके	—	ப்ரக்ருதி புருஷ ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चभूतात्मके	—	ப்ருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற ஐந்துபூதஸ்வரூபமாயும்
प्रकृतिविकृतात्मके	—	மூலப்ரக்ருதி, மஹத்தத்வம் முதலிய விக்ருதி ஸ்வரூபமாயும்
पञ्चीकृतात्मके	—	பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिहृदयात्मके	—	புண்யஸாலிகளின் ஹ்ருதய ஸ்வரூபமாயும்
सूर्यचन्द्रात्मके	—	ஸூர்ய சந்த்ர ஸ்வரூபமாயும்
विकृतिभेदात्मके	—	விகாரபேத ஸ்வரூபமாயும்
विश्वेश्वरात्मके	—	உலகத்துக்கு எல்லாம் ஈஸ்வர ஸ்வரூபமாயும்
सुकृतिपूर्णात्मके	—	புண்ணியஸாலிகளிடத்தில் பூர்ணஸ்வரூபமாயும்
सुरगुरुगुहात्मके	—	தேவ, குரு, குஹ ஸ்வரூபமாயும்
सकृदसकृदात्मके	—	தனித்தனி ஒவ்வொரு ஸ்வரூபமாயும்
सच्चिसुखात्मके	—	ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள
(त्यागराजे कृत्याकृत्यं अर्पयामि)	—	த்யாகராஜ மூர்த்தியினிடத்தில் எல்லாவிதமான ஸெய்கைகளையும் அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஸாரங்கா

மிஸ்ரஜம்பதாளம்

ப ரீ,, கமபர,, பா,,| த ப|பமபதி| பா, ஸ் நி ஸ்தா பா பமரீ|கா| க தபம||
த்யாக - ரா ஜே |க்ரு - | - - - -||த்யா - க்ரு - - த்யம - ரீ|ப|யா. - - -||

ரீ ஸா ஸ ப ம ப ஸ், ரி நி ஸ் தா ப ம | ப ம | ரீ க ம ரி ஸ ||
மி - வி தே - ஹ கை - வ - ல் யம் - | யா - | மி - - - - ||

2) ரி க ம ப தா ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் | ரீ | ஸ் நி த ப || த த ப ம ரீ ஸ் த ப ம ரி க ம ரி |
த்யா - - - க ரா - - - ஜே - - | க்ரு | - - - - || த்யா - - - க்ரு த்ய - ம - - - - ர் |

ப ம | ரி க ம ரி || ஸா ரீ ஸ ப ம ப ஸ் த ப ம ரீ | ப ம | ரி க ம ரி ஸ ||
ப - | யா - - - - || மி - வி தே - ஹ கை - வ ல் யம் | யா - | - மி - - - - ||

அ பா,, மா ரீ க ம ப ம ரீ | ஸா | ரி ஸ நி ஸ || தா,, பா ம ரி க ம ப ம ரீ |
போ க யோ - - கா - - | த்ம | கே - - - - || போ க யோ - - - கா - - |

ஸா | ரி க ம ரி ஸ || ரீ,, ப ம பா,, தா,, | நி த | பா,, || பா,, தா நீ ஸ் ரீ ஸ் |
த்ம | கே - - - - || பு க்தி - முக் த்யா | த்ம - | கே || த்யா க ரா - கா - |

ரி ஸ் | ரீ,, || ஸா,, நி த பா ம ப நி த ப ம | ரீ | க ம ரி ஸ ||
த்ம - | கே || த த்வம் - - ப - ரா - - - - | த்ம | கே - - - - || =

ச ப த ம ப க ம ரீ ஸா ரீ,, | நீ | ஸா,, || ப த ஸ் த ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ,, |
ப்ர - க்ரு - தி - பு ரு ஷா | த்ம | கே || ப்ர - க்ரு - தி - பு - - ரு - ஷா |

ப ம | ரீ ஸா || ரீ,, ஸா ப ம பா த ப ம ரி | க ம | ரீ,, || நீ ஸா ரீ கா மா பா,, |
த்ம - | கே - || பஞ் ச பூ - - தா - - - | த்ம - | கே || ப்ர க்ரு தி வி க்ரு தா |

த ப | ப ம பா || மா பா த கி ஸ் நி பா ப ம ரீ | க ம | ரீ ஸா ||
த்ம - | கே - - - - || பஞ் சி - - - க்ரு தா - - | த்ம - | கே - - ||

ஸா ரீ ஸா பா மா தா பா | ஸா | நீ,, || ஸ் நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் தா,, |
ஸு க்ரு தி ஹ்ரு த யா - | த்ம | கே || ஸு - ர் ய - சன் - - த்ரா |

ஸ் நி | த ப ம ப || த த ப ம ப க மா,, ப த நி ஸ் | ரீ | ஸா,, || பா,, ஸ் நி த ப
த்ம - | கே - - - - || வி - க்ரு - தி - பே தா - - - | த்ம | கே || வி ஸ் வே - - -

ம ரி க ம ப த | ப ம | ரீ ஸா || ரி க ம பா ஸ் த ப மா ப த நி ஸ் |
ஸ்வ - ரா - - - - | த்ம - | கே - || ஸு க்ரு தி பூர் ண - த்ம கே ஸு ர கு ரு |

ரி ஸ் | ரா நி ஸ் || ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா நி பா ஸ் நி பா | ம த | ப ம க ம ரி ஸ ||
கு ஹ | ர த்ம கே || ஸ க்ரு த ஸ க்ரு தா த்ம கே ஸ - ச்சி தி ஸு கா | - த்ம கே - - - - || =

“வீரவஸந்த த்யாகராஜ”

ரிகிமபதுநு

ராகாங்கம் வீரவஸந்த

வேதஷாசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

रागोवीरवसन्ताख्यो गवर्जो वक्रदैवतः
अवरोहे धवर्जस्यात् सम्पूर्णः सार्वकालिकः

ராகோ¹வீரவஸந்தாக்²யோ க³வர்க்ரஜோ வக்ரதே⁴வத:
அவரோ⁵ஹே த⁶வர்க்ரஜஸ்யாத்⁷ஸம்பூர்ண: ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை ஆ: ரிமமபநிதநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிகஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம். வக்ரதேவதம். வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பநிதநிஸ், நிதநிஸ், ஸ்நிதநிப, பமரிகஸ, ஸ்நிதநிஸ். மற்றவை கீத கீர்த்தனாதிக்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	वीरवसन्त त्यागराज मां तारयाशु करुणानिधे जय (वीरवसन्त त्यागराज)
अनुपल्लवि	मारजनकपूजित महादेवमानित अजपानटन प्रभाव
चरणं	दिनकरशशितेजोमयलोचन देवराजमुनिशापविमोचन वनजवदन कमलानगरसदन वल्मीकेश्वरभक्तजनावन कनकरत्नसिंहासनाभरण गणपति गुरुगुहजनक भवतरण जननात्कैवल्यदायकचरण जननी श्रीकमलाम्बिकास्मरण (वीरवसन्त त्यागराज)

பல்லவி வீரவஸந்த த்யாக¹ராஜ மாம் தாரயாஸு கருணாநிதே² ஜய (வீரவஸந்த)

அனுபல்லவி மாரஜனகபூஜித மஹாதே³வமானித அஜபாநடனப்ரபா⁴வ

சரணம் தினகரஸஸிதேஜோமயலோசனதே⁵வராஜமுனிஸாபவிமோசன

வனஜவதீன கமலாநக⁶ரஸதீன வல்மீகேஸ்வர ப⁷க்தஜனாவன

கனகரத்நஸிம்ஹாஸனாப⁸ரண க⁹ணபதிசு¹⁰ருசு¹¹ஹஜனகப¹²வதரண

ஜனனா¹³த்கைவல்யதா¹⁴யகசரண ஜனனீ ஸ்ரீ கமலாம்பிகாஸ்மரண

(வீரவஸந்த த்யாகராஜ மாம் தாரய)

தமிழ் அர்த்தம்

वीरवसन्त त्यागराज	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜ மூர்த்தியே
करुणानिधे	—	காருண்ய மூர்த்தியே
आशु मां तारय	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்று.
मारजनकपूजित	—	மன்மதனின் பிதாவான விஷ்ணுவினால் பூஜிக் கப்பட்டவரே
महादेवमानित	—	மஹாதேவனால் வெகுமதிக்கப்பட்டவரே
अजपानटनप्रभाव	—	அஜபாத்யான நடனத்தின் மஹிமையை உடையவரே
दिनकरशशितेजोमयलोचन	—	ஸூர்யன், சந்திரன், அக்னி என்ற மூவரை மூன்று கண்களாக உடையவரே
देवराजमुनिशापविमोचन	—	தேவராஜாவான இந்திரனை (துர்வாஸ) முனி வர் ஸாபத்திலிருந்து மோசனம்செய்வித்தவரே
वनजवदन	—	தாமரைப்புஷ்பம் போன்ற முகத்தை உடையவரே
कमलानगरसदन	—	கமலா நகரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரே
वल्मीकेश्वर भक्तजनावन	—	புற்றுருவமடைந்த மூர்த்தியே, பக்த ஜனங்க ளைக் காப்பாற்றுகிறவரே
कनकरत्न सिम्हासनाभरण	—	தங்கமயமாயும், ரத்னமயமாயுமுள்ள ஸிம்மா ஸனம், ஆபரணம் இவைகளை உடையவரே
गणपतिगुरुगुहजनक	—	வீநாயகர், குருவான ஸுப்ரமணியர் இவர்க ளுக்குத் தகப்பனராக யிருப்பவரே
भवतरण	—	ஸம்ஸாரக் கடலைத்தாண்ட ஓடம் போன்றவரே
जननात्कैवल्यदायकचरण	—	பிறப்பிலிருந்து மோக்யம்வரை கொடுக்கக் கூடிய சரணங்களை உடையவரே
जननी श्री कमलाम्बिकास्मरण	—	தாயாரான கமலாம்பிகையின் ஸ்மரணத்தை உடையவரே
(वीरवसन्त त्यागराज मां तारय)	—	வீரனான ஹே வஸந்த த்யாகராஜமூர்த்தியே என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—வீரவஸந்த

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா நி த நீ ஸா | பா ம ரி | , க ஸா ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

பா ப ரி ஸ ரி ரி ப ம | ரீ, க | ஸா ரி க ||
தா ர யா - - ஸு க ரு | ணா நி | தே ஜ ய ||

2) ஸா ரி ம பா பா | ஸ்ர நி ப | ரா ம ரீ ||
வீ ர வ ஸந் த | த்யா க ரா | ஜ மாம் ||

ரி க ஸ ரி ம ப ப ம | ரீ, க | ஸா,, ||
தா - ர யா - ஸு க ரு | ணா நி | தே ||

அ ரீ ம ப ம ப நீ | த நி ஸ் ரி | , ரீ க் ||
மா ர ஜ ந க பூ | ஜி த ம ஹா | தே வ ||

ஸ்ர நி பா நி பா | ப ம ரீ | க ஸா ரி க ||
மா நி தா ஜ பா | ந ட ந | ப்ர பா வ - || =

ச ப ப ம ரி க க ஸா | ரீ ம ப | ரீ ப ம ||
தி ந க ர ஸ ஸி தே | ஜேர ம ய | லோச ந ||

ரீ க ஸா நி த நி | பா ப ரி | ரீ க ஸ ||
தே வ ரா ஜ மு நி | ஸா ப வி | மோச ந ||

ரி ப ம ரி க ஸ ரி ம | பா ப ஸ் | ஸ் நி த நி ||
வ ந ஜ வ த ந க ம | லா ந க | ர ஸ த ந ||

பா ஸ்ர ஸ் நி த நி | பா ப ம | ரீ க ஸ ||
வல் மீ கே - ஸ்வ ர | பக் த ஜ | நா வ ந ||

ரி ப ம ரீ க ஸா ரீ ம பா ப ம ப | ப ஸ் நி ஸ் ரி ரி க் ஸ் | ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த நி ||
க ந க ரத் ந ஸிம் ஹாஸ நா ப ரண | கண ப தி கு ரு கு ஹ | ஜ ந க ப வ த ரண ||

ப ஸ் நீ பா பா ம ரீ க ஸ ப ரி ரி | ஸ ஸ் நீ பா நி ப | பா ம ரீ க ரி க ||
ஜ ந நா த் கை வல் ய த்ராய க ச ரண | ஜ ந நீ ஸ்ரீ க ம | லாம் பி கா ஸ் ம ரண || =

“த்யாகராஜ பாலயாசு மாம்”

ரகுமபதநு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை

அக்னிகோசக்ரம்

11வது ஜன்யராகம் கௌளை

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

गौळस्तु षाड्वोरागो निग्रहोदैवतोज्झितः
सदावक्रितगान्धारः सर्वकालेषु गीयते

கௌஸ்ஸ்து ஷாட்¹வோராகே¹ நிக்¹ரஹோ தை¹வதோஜ்ஜித:

ஸதா¹ வக்ரித கா¹ந்தா¹ர: ஸர்வகாலேஷு கீ¹யதே

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிகமரீஸா

உபாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், நிஷாதக்ரஹம், வக்ரகாந்தாரம், கனராகம், எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மற்ற ஸஞ்சாரங்களை லக்ஷணகீதகீர்த்தனாதிகளைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

पह्लवि त्यागराजपालयाशुमां नित्यानन्दकन्द सोमास्कन्द वीथिविटङ्क (त्यागराजपालय)

स. चरणं नागराजमणिभूषालङ्कृत नगराजसुतार्धाङ्गगौळाङ्क
भोगादिप्रदश्रीनगरस्थित भूसुरादिनुतवल्मीकलिङ्क
श्रीगुरुगुहपूजितवृषतुरङ्ग आश्रितजनरक्षणनिपुणान्तरङ्ग
भोगियुतचरणकरधृतकुरङ्ग योगिविदिताजपानटनरङ्ग (त्यागराजपालय)

பல்லவி த்யாக¹ராஜ பாலயா¹ மாம் நித்யானந்த¹கந்த¹
ஸோமாஸ்கந்த¹ வீதி¹விடங்க (த்யாகராஜ பாலய)

ஸ. சரணம் நாக¹ராஜமணிபூ¹ஷாலங்க்ருத நக¹ராஜஸுதார்தா¹ங்க கௌ¹ளாங்க¹
போ¹கா¹தி¹ப்ரத¹ ஸ்ரீநக¹ரஸ்தி¹த பூ¹ஸுராதி¹ருத வல்மீ¹கலிங்க¹
ஸ்ரீகு¹ருகுஹபூஜிதவ்ருஷதுரங்க¹ ஆஸ்ரிதஜனரக்ஷணநிபுணாந்தரங்க¹
போ¹கி¹யுதசரணகரத்¹ருதகுரங்க¹ யோகி¹விதி¹தாஜபாநடனரங்க¹
(த்யாகராஜபாலய)

தமிழ் அர்த்தம்

नित्यानन्दकन्द — निद्व्यानन्तत्तिन्किडुङ्कु(வேர்)போன்றவரும்
सोमास्कन्द — உமை (பார்வதி) ஸுப்ரமண்யர் இவர்களுடன் கூடியவரும்

வீதிவிடங்க	—	வீதிவிடங்க கேஷத்திரத்தில் வஸிப்பவருமான
த்யாகராஜ	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே
ஆசு மா் பாலய	—	சீக்கிரமாக என்னைக் காப்பாற்றும்.
நாகராஜமணிமூபாலங்குத	—	நாகரத்னமணிகளால் செய்த ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரே
நகராஜசுதார்காங்க	—	பர்வதராஜனின் பெண்ணை பார்வதிருபமான பாதி ஸரீரத்தை உடையவரே
கௌங்க	—	வெளுப்பு நிறமான ஸரீரத்தை உடையவரே
மோகாதிபுர	—	பக்தர்களுக்கு இகத்திலேயே போகமோகங்களை அளிப்பவரே
ஸ்ரீநகரஸ்திதமூசுராதிநுத	—	ஸ்ரீநகரத்திலிருக்கும் (திருவாரூர்) ப்ராம்ஹணர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
வல்மிகலிங்க	—	புற்றுருபமான லிங்க ஸரீரத்தை உடையவரே
ஸ்ரீகுருகுஹபூஜித	—	ஸ்ரீ குருகுஹனால் பூஜிக்கப்பட்டவரே
வ்ருஸுரங்க	—	விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவரே
ஸ்திதஜநரக்ஷணநிபுணாந்ரங்க	—	அடைக்கலம் புகுந்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பதில் திறமை வாய்ந்த மனதை உடையவரே
மோகியுதசுரண	—	ஸர்ப்பங்களை அணிந்த கால்களை உடையவரே
கரஹுதகூரங்க	—	கையில் தரிக்கப்பட்ட மாளை உடையவரே
யோகிவிதித	—	யோகிகளால் அறியப்பட்டவரே
அஜபாநடநரங்க	—	அஜபா நடனத்திற்கு ரங்கம் போன்றவரே
(த்யாகராஜ ஆசு மா் பாலய)	—	த்யாகராஜமூர்த்தியே சீக்கிரம் என்னைக் காப்பாற்றும்.

ராகம்:—கௌளை

தாளம்:—ஆதி

ப: ஸ ரி க மா ரி பா | நி பா ம | க ம ரீ ஸ நி ||

த்யா - க ரா ஜ பா | ல யா ஸா | மா ம் ஸ்ரீ - - ||

2) ஸ ரி ஸ ரி க மா ரி பா | ஷ | க ம ரி நி ரி ||
 த்யா - - - க ரா ஜ பா | ஷ | மா - ம் நி - ||

ஸா நி ப நி ஸ ரிஸ | ரீ, மா ப நி ஸ் | நி ப ம ரி க ம ரிஸ ||
 த்யா நந் - ந்த கன் - த | ஸேர மாஸ் கன் - ந்த | வீ - தி வி டங் - - க ||

ஷ | ஷ | பா,, ||
 ஷ | ஷ | மாம் ||

ஸ.ச ரீ ப மா ரி க ம | ரீ ஸா | நி ஸ ரி ம ||
 நா க ரா ஜ ம ணி | பூ ஷா | லங் - க்ரு த ||
 ரி க மா ரி நி பா | பா ம ப | ம பா ப ||
 ந க ரா ஜ ஸு தார் | தாங் க கௌ | - ளாங் க ||

நீ ஸா ரீ நி ஸ் | ஸ் ரி க் ம் | ரீ ரி ஸ் ||
 போ கா தி ப்ர த | ஸ்ரீ - ந க | ர ஸ்தி த ||
 ரீ ஸ் ஸா நி ப ம | ரீ கா | ம ரீ ஸ ||
 பூ ஸு ரா தி நு த | வல் மீ | க லிங் க ||

ரீ ரி ஸ நி ப நீ ஸ ரி நி ஸ ரி கா ம | ரி ம ரி ப மா நி ப | நி ஸ் ரீ நி ரீ ஸ் ||
 ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ பூ ஜி த வ்ரு ஷ து ரங் க | ஸ்ரு த ஜ ந ர க்ஷ ண | நி பு ணு ந்த ரங் க ||

நீ ப ம ப நி ஸ் ரி க் ம் ரி ஸ் நி ப ம ப | ரீ ரி ஸ் நி ஸ் ரி நி | பா ம ரி க ம ரி ஸ நி ||
 போ கியு த ச ர ண க ரத்ரு த குரங் - க | யோகி வி தி தா ஜ | பா நட ந ரங் - க - || =

திருவாரூர் கேஷத்ர பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

“ஆனந்தேச்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம்”

பஹி	ஆனந்தேச்வரேண சர்ஸ்திதோஹ் ஸ்ரீநித்யானந்தரூபோஸிம் ப்ருஹானந்தரூபோஸிம்
அனுபஹி	ஜ்ஞானப்ரதானகூருகூருஹரூபசிதானந்தநாத் ஸ்வரூபப்ரகாஸேன
சரணம்	அவயவத்ரயாதிதேன நித்யேன அவஸ்தாத்ரயஸாக்ஷிணா அதிசுதேன பவபஞ்சகோஸவ்யதிரித்தேநபுத்தேநஸிவஸச்சிதானந்தரூபேண முக்தேன ஸ்ரவணமனன நிதித்யாஸன சமாதிநிஸ்டஅபரோக்ஷ அனுபவ ஸ்வமாத்ராவஸேஷித ப்ரகாஸமான மஹேச்வரேண (ஆனந்தேச்வரேண)

பல்லவி ஆனந்தேச்வரேண ஸம்ரக்ஷிதோஹம் ஸ்ரீ நித்யானந்த
ரூபோஸிம் ப்ருஹானந்த ரூபோஸிம்

அனுபல்லவி ஞானப்ரதானக்ருகூருஹரூப சிதானந்தநாத் ஸ்வரூபப்ரகாஸேன

சரணம் அவயவத்ரயாதிதேன நித்யேன அவஸ்தாத்ரயஸாக்ஷிணா
அதிசுத்தேந பவபஞ்சகோஸவ்யதிரித்தேநபுத்தேநஸிவஸச்சிதானந்தரூபேண
முக்தேன ஸ்ரவணமனன நிதித்யாஸன சமாதிநிஸ்ட அபரோக்ஷ
அனுபவ ஸ்வமாத்ராவஸேஷித ப்ரகாஸமான மஹேச்வரேண

தமிழ் அர்த்தம்

ஆனந்தேச்வரேண	— ஆனந்தேச்வரனால்
சர்ஸ்தித: அஹ்	— காப்பாற்றப்பட்ட நான்
ஸ்ரீ நித்யானந்தரூப: அஸிம்	— மங்களகரமான நித்யானந்த ரூபமாக இருக்கிறேன்
ப்ருஹானந்தரூப: அஸிம்	— ப்ருஹானந்த ரூபமாக இருக்கிறேன்.
ஜ்ஞானப்ரதானகூருகூருஹரூப	— அறிவைக் கொடுத்து குருகூருஹரூபமானவரும்

चिदानन्दनाथस्वरूपप्रकाशेन

— “சிதானந்தநாதன்” என்ற தீக்ஷா நாமத்தைப் பெற்றவருமான (சுஸ்வரனது) ஸ்வரூபப் ப்ரகாஸத்தை உடையவரும்

अवयवत्रयातीतेन

— ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, தன்மா த்தை அல்லது மனது. வாக்கு, காயம் என்ற மூன்று அவயவங்களுக்கு எட்டாதவரும்

नित्येन

— என்றும் அழியாதவரும்

अवस्थान्नयसाक्षिणा

— “ஜாக்ரத், ஸ்வப்ந, ஸுஷுப்தி” என்ற மூன்று அவஸ்தைகளிலும் ஸாக்ஷியாயிருப்பவரும்

अतिशुद्धेन

— மிகவும் பரிசுத்த ஸ்வரூபமாயும்

भवपञ्चकोशव्यतिरिक्तेन

— உத்பத்தியுடன் கூடிய “அன்னமய, ப்ராணமய, மனோமய, விஞ்ஞானமய, ஆனந்தமயம்” என்ற ஐந்து பொக்கிஷங்களைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவரும்

बुद्धेन

— ஞானமூர்த்தியாயும்

शिवसच्चिदानन्दरूपेण

— மங்களகரமான ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயும்

मुक्तेन

— மோக்ஷஸ்வரூபமாயும் (பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டவரும்)

श्रवण मनन निदिध्यासन समाधिनिष्ठ
अपरोक्ष अनुभव स्वमात्रावशेषित
प्रकाशमान महेश्वरेण

— ஸ்ரவணம். மனனம், த்யானம் என்ற ஸமாதி யிலிருப்பவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷ ஞான ஸ்வரூப மாகவே ப்ரகாஸிக்கும் மஹேஸ்வர ரூபியாயும் இருக்கிற (ஆனந்தேஸ்வரனால் (நான்) ரக்ஷிக்கப் பட்டேன்)

ராகம்:—ஆனந்த பைரவி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப பா, ஸ்ர ி ஸ் | நி த ப பா த ப || ம கா ம த ப ம | க ரீ ஸா க ம ||
ஆ னந் தே - | ஸ்வ ரே - - ண - || ஸ ம் ர - க்ஷி - | தோ - ஹம் ஸ்ரீ - ||

2) பா, ஸ்ர ி ஸ் ி ஸ் | க் ி ஸ் நி த ப ம || ஷ | ஷ ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வ ரே - - - ண - || ஷ | ஷ ||

3) பா, ஸ்ர க் க் ி ஸ் | ம் க் ி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம பா ||
ஆ னந் தே - - - | ஸ்வ - ரே - - - - - - - ண - - ||

ப ம க ரி ஸ நி ஸா க ரி க க மா | த பா ம க ரி க க மா க ம ப ம ||
ஸம் - - - - ர - - கூழி - - | தோ - - - - ஹம் - - ஸ்ரீ - - - ||

4) ஸ்ரீ, க் க் ரி ஸ் நி த ப ம | பா த நி த நி ப ஸ் நி தா பா ம க ரி ||
ஆ னந் - - - தே - - - | ஸ்வ - - - - ரே - - - - - னை - ||

ஸ க ம ப ம க ரி | த ப ம க ரி க ரி ஸா ரி நி ||
ஸம் - - ர - - கூழி - | தோ - - - - ஹம் - - நி - ||

ஸ க ரி கா மா | ப த ம ம க ம பா ம || க ரீ கா, | க ரீ ஸா ரி நி ||
த்யா - - வை ந்த | ரூ - - போ - - - - || ஸ்மி - - | - - - ப்ரு ம் ||

ஸ க ரி கா மா | ஷை | ஷை | ப ம க ரி ஸா ரி நி ஸா ||
ம்ஹா - - நந் த | ஷை || ஷை | - - - - - - - ||

அ ஸா, ஸா பா | பா, பா நீ || நீ, ஸ்ரீ ம்ர | க் ரீ ஸ்ரீ ||
ரூ ந ப்ர | தா ன கு || ரூ கு ஹ | ரூ - ப சி ||

ஸ்ரீ, நீ தா | பா த ப ம ப ம || க ரீ ஸா ரி நி | ஸ க ரி கா மா ||
தா நந் த | நா - த - ஸ்வ - || ரூ - ப ப்ர - | கா - - ஸே ந || =

ச ஸ ஸா பா பா | த பா த ப மா || கா, ம த ப ம | க ரீ ஸா ரி ஸ ஸ நி ||
அ வ ய வ | த்ர - யா - - || தீ தே - - ன | நி - த்யே ன - - - ||

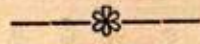
ஸ கா கா மா | க ரீ ஸா நீ || ஸ தா ப தா ம | க ரீ கா மா ||
அ வ ஸ்தா - | த்ர ய ஸா - || கூழிண - - தி | ஸுத் தே ன ||

ப ஸ்ரீ தா | பா, பா க ம || பா, நீ நீ | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||
ப வ பஞ்ச | கோ ஸ வ்யதி || ரிக் தே ன | பு - த்தே ன ||

க் ரீ ஸ்ரீ பா | ஸ்ரீ, நீ தா || பா த பா, ம | ம க ம பா ம க ரீ ஸ ||
ஸி வ ஸ ச்சி | தா நந் த || ரூ - பே ன | மு - - - க் தே - ன ||

ஸ த ப ம க ரி க ம ப ம க ரி ஸ நி | ஸ மா த பா மா ப த ப ஸ்ரீ ||
ஸ்ரீ வண ம நன நி தி த்யா - ஸ - ந - | ஸ மா தி நி ஷ்டா பரோ - கூடா நு ||

ஸ்கா ம் ப் ம் க் ரி ஸ் நி தபஸ்ஸ் | ரி ஸா நிதாப ம ப ம க ரி க ம||
ப வ ஸ்வமா -த்ரா - வ ஸே - - ஷி த |ப்ர கா ஸ மாந மஹே -ஸ்வ ரே -ண||
(ஆனந்தேதஸ்வரேண)



“ஸித்தேதேஸ்வராய நமஸ்தே”

பஹி	सिद्धेश्वराय नमस्ते	जगत्प्रसिद्धेश्वराय नमस्ते
अनुपह्वि	बुद्धेश्वराय पराय वराय शुद्धसत्त्वगुणाकराय सुखतरकराय शङ्कराय	भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरतरकराय विशुद्धचक्रनिलयाय नित्य
चरणं	निर्मलहृदयविहाराय हराय चर्माम्बरधराय चन्द्रशेखराय धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायक कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय	नीलाम्बराकाराय श्रीकराय शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय गुरुगुहकुमाराय विदलितमाराय (सिद्धेश्वराय नमस्ते)
பல்லவி	ஸித் ¹ தே ¹ ஸ்வராய நமஸ்தே ஜகத்ப்ரஸித் ¹ தே ¹ ஸ்வராய நமஸ்தே	
அனுபல்லவி	புத் ¹ தே ¹ ஸ்வராய பராய வராய பு ¹ க்திமுக்திப்ரத ¹ சதுரதரகராய ஸுத் ¹ த ¹ ஸத்வகு ¹ ணாகராய விஸுத் ¹ த ¹ சக்ரநிலயாய நித்ய ஸுக ¹ தரகராய ஸங்கராய	
சரணம்	நிர்மலஹ்ருத ¹ யவிஹாராய ஹராய சர்மாம்பரத ¹ ராய சந்த் ¹ ரஸேக ¹ ராய த ¹ ர்மாத் ¹ யகி ¹ லபுருஷார்த ¹ ப்ரதாயக கர்மஞானயோக ¹ ஸாக்ஷாத் ¹ கராய	நீலாம்ப ¹ ராகாராய ஸ்ரீகராய ஸப் ¹ தா ¹ தி ¹ பஞ்சதன்மாத்ராதா ¹ ராய கு ¹ ருகு ¹ ஹகுமாராய வித் ¹ ளிதமாராய (ஸித்தேதேஸ்வராய நமஸ்தே)

தமிழ் அர்த்தம்

जगत्प्रसिद्धेश्वराय

— உலகப்ரஸித்தமான ஈஸ்வரனாயும்

सिद्धेश्वराय

— ஸித்தேதேஸ்வரனாயுமுள்ள உமக்கு

नमः	—	நமஸ்காரம்
बुद्धेश्वराय	—	ஞானிகளுக்கு ஈஸ்வரனாயும்
पराय वराय	—	பரதத்வ ஸ்வரூபமாயும் ஸ்ரேஷ்டனாயும்
भुक्तिमुक्तिप्रदचतुरतरकराय	—	போகம், மோகும் இவைகளைக் கொடுப்பதில் மிகச்சிறந்த கைகளை உடையவரும்
शुद्धसत्त्वगुणाकराय	—	ஸுத்த ஸத்குணத்துக்கு நிதி போன்றவரும்
विशुद्धचक्रनिलयाय	—	விஸுத்த ஸக்ரத்தை இருப்பிடமாக உடையவரும்
नित्यसुखतरकराय	—	நித்ய ஸுகத்தை செய்கிறவரும்
शङ्कराय	—	மங்களத்தைச் செய்கிறவரும்
निर्मलहृदयविहाराय	—	களங்கமற்ற மனதில் விளையாடுகிறவரும்
हराय	—	பாபங்களை அபஹரிக்கிறவரும்
नीलाम्बराकाराय	—	நீல வஸ்த்ரம் தரித்த ஸரீரத்தை உடையவரும்
श्रीकराय	—	ஐஸ்வர்யத்தைச் செய்கிறவரும்
चर्माम्बरधराय	—	தோலாகிய வஸ்த்ரத்தை தரிக்கிறவரும்
चन्द्रशेखराय	—	சந்திரனை தலையில் (அலங்காரமாக) உடையவரும்
शब्दादिपञ्चतन्मात्राधाराय	—	ஸப்தம், ஸ்பர்சம், ரூப, ரஸ, கந்தம் என்ற ஐந்து தன்மாத்திரைகளுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவரும்
धर्माद्यखिलपुरुषार्थप्रदायकगुरुगुह कुमाराय	—	தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகும் என்ற புருஷார்த்தங்களை கொடுப்பவரும் குருகுஹனை குமாரனாக உடையவரும்
कर्मज्ञानयोगसाक्षात्काराय	—	கர்மயோகம், ஞானயோகம் இவைகளால் ப்ரத்யக்ஷமாகப் பார்க்கக்கூடியவரும்
विदलितमाराय	—	மன்மதனை நாசம் செய்தவருமான
(ते नमः)	—	(உமக்கு நமஸ்காரம்)

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸா, பா ஸ் | த நி ஸ் நி ப ரி ப || ம க ம ரி க ரி க மா | ம க க ஸ ஸ க ஸ ஸ நி ||
ஸி த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ஜ க த் ப்ர - ||

ஸா ரி கா மா | க ம பா த ப த ம || ம க ம ரி க ரி க மா | ம க கா ஸா, ||
ஸி - த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ந - || ம - : ஸ்தே - - - - | - - - - ||

அ ,, ஸ ஸா ஸா | ரி ஸ நி நீ - ஸ நி || ஸா ரி க ம - க ம | ப ம ம க ரி க மா, ||
பு த்தேஸ்வ | ரா - - ய - ப - || ரா - ய - - வ - | ரா - - - - - ய ||

,, க ம பா ம ப | ஸ் ஸா நி ப ப ம || ப ர நி தா ப த பா ம மாகா |
பு க் தி மு - | க் தி ப்ர - த - || ச து - - ர - - த ர |

ம ப ம க ஸ ரி கா ம பா ம மா || பா த பா ம ப | ஸா நி நி ஸ் நி
க - ரா - - - - - ய || ஸு த்த ஸ த்வ கு | ண க ரா - ய

பா || ஸா ஸ் நீ ப ஸ் நி பா ம கா ஸ | நி ஸ ரி க ம கா ம ரி க ரி மா க ||
வி || ஸு த்த ச க்ர நி ல யாய நி த்ய | ஸு க த ர க ராய ஸங்க ராய || =

ச மா, கா மா | ப மா பா க ம || பா நி நி ப ம க | ரி க ம ம க கா ஸ ||
நிர் ம ல ஹ்ரு த ய வி - || ஹா - ரா - - ய | ஹா - - - - - ய ||

நீ ஸ ரி கா ம | கா, ம பா நி பா ம || க ம ப ம பா ம க | ம ப ம பா பா ||
நீ - லா ம் ப | ரா - - கா - - || ரா - - - ய ஸ்ரீ - | - - க ரா ய ||

,, ஸ் நி ப ம ப | ஸ் நீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ் நி த நி | த நி ஸா ஸ் நி ப ம க ம ||
சர் மா ம் ப - | ர த ராய || சந் த்ர - ஸே - | - - - க - ரா - ய - ||

பா, ஸா, ஸ் | நி நி ஸ் நி ப ம க ம || ப த நி ப ப ம க | ரி க மா ம் க கா ஸ ||
ஸப் தா தி | பஞ் - - ச - தன் || மா - - த்ரா - - - | தா - - ரா - - ய ||

ஸாஸா ரி ஸ நி ஸ க கா மா ப | ப ம ப த பா மா கா ம ப க ம ரி க ம பா ஸ் ||
தர் மா த்ய கில பு ருஷா ர்த்த ப்ர தா - - - ய க கு ரு - கு ஹ கு மா - ராய ||

மா க் ம் ரி க் ரி மா க் ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர பா ம க ப ம க ரி ம கா க ||
கர் ம - ஞா - ன யோ க ஸா க்ஷாத் | கா ராய வி தளி தமா - ராய || =



“ஸ்தாசலேச்வரம் பாவயேஹம்”

ரகிமபதநு

ராகாங்க ராகம் பின்ன ஷட்ஜம்

நேத்ரகோசக்ரம்

2வது ஜன்யராகம் பூபாளம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

भूपाळःसप्रहोपेत ओडवोमनिवर्जितः

प्रातःकालेषुगातव्यःसर्वसम्पत्प्रदायकः

பூபாள: ஸக்ரஹோபேத ஒளட்¹வோமனிவர்ஜித:

ப்ராத:காலேஷுகா²தவ்ய: ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா³யக:

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்தபகரிஸ

உபாங்கம். ஒளடவம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யம நிஷாதவர்ஜ்யம். காலை வேளையில் இந்த ராகத்தைப் பாடுகிறவர்களுக்கு எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும். இந்த ராகத்திற்கு சிலர் மூன்றாவது காந்தாரத்தோடு பாடுகிறார்கள். அப்படிப் பாடினால், அது “மாயா மாளவகௌளை”யில் ஜன்யமான “ரேவகுப்தி” ராகம் ஆகிவிடும். ஆகையால் பூபாளத்திற்கு இரண்டாவதான ஸாதாரண காந்தாரத்தையே பாடவேண்டும்.

पल्लवि सदाचलेश्वरं भावयेहं चमत्कारपुरगेहं गिरिजामोहं

अनुपल्लवि सदाश्रित कल्पवृक्षसमूहं शरणागत देवतासमूहं
उदादिकृतनामधेयवाहं चिदानन्दामृतप्रवाहं

चरणं चमत्कार भूपाळादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं
छायारहितदीपप्रकाश गर्भग्रहमद्यरङ्गं
समस्तदुःखादिहेतुभूदसंसारसागरभयभङ्गं
शमदमोपरत्यादि सम्युक्तसाधुजनहृदयसरसिजभृङ्गं
कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं करुणारससुधार्णवतरङ्गं
कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं कमलवदनगुरुगुहान्तरङ्गं

(सदाचलेश्वरं भावयेहं)

பல்லவி	ஸதா ¹ சலேஸ்வரம் பா ¹ வயேஹம் சமத்காரபுரகே ¹ ஹம் கி ¹ ரிஜாமோஹம்
அனுபல்லவி	ஸதா ¹ ஸ்ரித கல்பவ்ருக்ஷஸமூஹம் ஸரணு ¹ க்ததே ¹ வதாஸமூஹம் †உதா ¹ தி ¹ க்ருதநாமதே ¹ யவாஹம் சிதா ¹ நந்தா ¹ ம்ருதப்ரவாஹம்
சரணம்	சமத்கார பூ ¹ பாளாதி ¹ ப்ரஸாதீ ¹ கரநிபுணமஹாலிங்கீ ¹ ம் சா ¹ யாரஹிததீ ¹ பப்ரகாஸ கீ ¹ ர்ப ¹ க் ¹ ரஹமதீ ¹ யரங்கீ ¹ ம் ஸமஸ்த து ¹ :கா ¹ தி ¹ ஹேதுபூ ¹ த ஸம்ஸாரஸாகீ ¹ ர்ப ¹ யப ¹ ங்கீ ¹ ம் ‡ஸமத ¹ மோபரத்யாதி ¹ ஸம்யுக்த ஸாது ¹ ஜனஹ்ருத ¹ யஸரஸிஜப் ¹ ருங்கம் கமலவிஜயகரவித் ¹ ருதகுரங்கீ ¹ ம் கருணாரஸஸு ¹ தா ¹ ர்ணவதரங்கம் கமலேஸுவினுதவ்ருஷப ¹ துரங்கீ ¹ ம் கமலவதீ ¹ னகு ¹ ருகு ¹ ஹாந்தரங்கீ ¹ ம் (ஸதாசலேஸ்வரம் பாவயேஹம்)
† உதாஜ்யக்ருத என்பதும் ‡ ஸமதமோபவ்ருத்யாதி என்பதும் பாடபேதம்	

தமிழ் அர்த்தம்

चमत्कारपुरगेहं	— சமத்கார பட்டணத்தை வீடாக உடையவரும்
गिरिजामोहं	— பார்வதிக்கு மோஹத்தை உண்டுபண்ணுகிற வருமான
अचलेश्वरं	— பர்வதேஸ்வரனை
सदा भावये	— எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.
सदा आश्रित कल्पवृक्षसमूहं	— எப்பொழுதும் கல்ப விருக்ஷ ஸமூகங்களால் ஆஸ்ரயிக்கப்பட்டவரும்
शरणागतदेवतासमूहं	— அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
उदादिकृतनामधेयवाहं	— ஜலம் முதலியவைகளால் (அஷ்டமூர்த்யாத்ம கம்) செய்யப்பட்ட பெயரை உடையவரும்
चिदानन्दामृतप्रवाहं	— சைதன்யானந்தமாகிற அம்ருத ப்ரவாஹத்தை உடையவரும்
चमत्कारभूपाळादि प्रसादकरनिपुण महालिङ्गं	— சமத்காரன் முதலிய அரசர்களுக்கு அனுகூஹம் செய்வதில் திறமை வாய்ந்த பெரியலிங்க ரூபத்தை உடையவரும்

छायारहित दीपप्रकाश गर्भग्रह मध्यरङ्गं—

நிழலில்லாத தீபப்ரகாஸமுள்ள கர்ப்பக்ருஹ மத்தியை நாட்டியமேடையாக உடையவரும்

समस्त दुःखादि हेतुभूत संसारसागरभयभङ्गं—எல்லா துக்கங்களுக்கும் காரணமான ஸம்ஸார ஸமுத்திரத்திலுள்ள பயத்தைப் போக்கடிப்ப வரும்

शमदमोपरत्यादिसंयुक्तसाधुजनहृदय सरसिज भृङ्गं	—	சமம், தமம், உபரதி முதலிய ஸாதன ஸம்பத் துக்களுடன் கூடிய ஸஜ்ஜன ஹ்ருதயமாகிற தாமரை மலருக்கு வண்டு போன்றவரும்
कमलविजयकरविधृतकुरङ्गं	—	தாமரைப் புஷ்பத்தை ஜயித்த கையில் மானைத் தரிக்கிறவரும்
करुणारससुधार्णवतरङ्गं	—	கருணையாகிற அம்ருத ஸமுத்திரத்துக்கு அலை போன்றவரும்
कमलेशविनुतवृषभतुरङ्गं	—	விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரும் விருஷ பத்தை வாஹனமாக உடையவரும்
कमलवदनगुरुगुहान्तरङ्गं	—	தாமரைப்பூ போன்ற முகத்தை உடைய குரு குஹனது அந்தரங்கமாயுமிருக்கிற
(अचलेश्वरं सदा भावये)	—	பர்வதேஸ்வரனை எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—பூபாளம்

தாளம்:—ஆதி

ப ஸ் தா ஸ் பா த க | , த ப க ப க ரி | ஸா த ப த ஸ ||
ஸ தா ச லே ஸ்வ ரம் | பா - - - வ - | யே ஹம் - - - ||

ரி ஸா ரி க த த ப க ரி | க ரி கா ரி ஸ | க ப க த ப ஸ் த ரி ||
ச மத் கா - ர பு - ர - | கே - - ஹம் - | கிரி ஜா - மோ - ஹம் || =

அ ஸ தா க ரி ஸா ரி | கா ப த | பா பா ||
ஸ தா ஸ்ரு த கல் ப | வ்ருக்ஷ ஸ | மூ ஹம் ||

த ப கா ரி ஸ த ஸ | ரி கா ப | கா த ப தா ||
ஸ ர ணு க த தே - | வ தா ஸ | மூ ஹம் - - ||

ப தா த ப க பாதஸாத ஸ்ராஸ்ர | ரிஸாதாபா த | த பா ப க ப த ரி ||
உ தா திக்ருத நாமதேய வாஹம் | சி தா நந் த அம்ருத ப்ர வா - ஹம் - || =

ச க பா தா ப க ப | தா பா | , தா ப ||
ச மத் கா ர பூ - | பா லா | தி ப்ர ||

ஸ்ர த ப க க ரி ஸ | க ரி கா | த த பா கா ||
ஸ்ர த க ர நி பு ண | ம - ஹா | லி - ந் கம் ||

தா, பா க ப த த ஸ்ர | தா பா | ப கா ரி ||
சா யா ர - ஹி - த | தீ ப | ப்ர கா ஸ ||

ஸ்ர, தா, க ரி | பா, த | ப ப த த பா ||
கர் ப க்ரு ஹ | மத் ய | ரங் - - - கம் ||

ஸ் பா த தா பா | த த ப க | பா, த ||
ஸ் மஸ் த து: கா | தி ஹே - து | பூ த ||

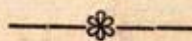
ஸ்ர, பா த பா | க ரி ரி ஸ | ப ப த த ஸா ||
ஸம் ஸா ர ஸா | க ர ப ய | ப ந் - - - கம் ||

த ப க பா ப கா ப க | தா ப ஸ் | , தா ரி ||
ஸ ம த மோ ப ர - - | த்யா தி ஸம் | யு க்த ||

ஸ்ர ரி ஸ் தா ப க ரி ஸ | ஸ ரி கா ரி ஸ | ப த ஸா ||
ஸா து - ஜ ந ஹ்ரு த ய | ஸ - ர ஸி ஜ | ப்ருங் - கம் ||

க த ப க ரி க ஸ ரி க க ப த பா பா | த த கா த ப ஸ் த | , ரி ஸ் க் ரீ ஸா ||
க ம ல வி ஜ ய க ர வி த்ரு த கு ரங் கம் | க ரு ண ர ஸ ஸு தா | ர்ண வ த ரங் கம் ||

ரி க் ரீ ஸ் ப த ஸ் க த ப க ரி க ஸ ரி | க ப த ஸ் ரி ஸ் க் ரி | க் ஸ்ர ரி ஸ் த ப த ||
க ம லே ஸ வி நு த வ்ரு ஷ ப து ரங் - கம் - | க ம ல வ த ந கு ரு | கு ஹா ந்த ரங் - கம் - || =



“ஹாடகேச்வர ஸம்ரக்ஷ மாம்”

ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கம் தீரஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

வது ஜன்யராகம் பிலஹரி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

आरोहे मद्यमो वक्रः स्वचित्योगो निषादकः
बिलाहुरीरागत्या सार्वकालेषु गीयते

ஆரோஹே மத்யமோவக்ர: க்வசித்யோகோநிஷாதீக:

பிலாஹுரீ ராகீகீத்யா ஸர்வகாலேஷுகீயதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிகபதஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிண

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் சில இடத்தில் நிஷாத ப்ரயோகங்கள் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிக, நிதஸரிக, மகரிகா, ரிகபமக, ரிகததபமகா, ஸ்நிதபமகா, ரிமகபா, ரிகபா, மகபா, மகதபா, மகதபதா, மகபதநிப, மகபதஸ்நிப, மகபதஸ்நிதா, ஸ்நித, க்ரிஸ்நித, மகதா, பதஸ், கபதஸ், ஸ்நிதபமகரீ, தபமகரீ. ஸந்தபதஸா. இரண்டாவது நிஷாத ப்ரயோகங்கள்: பதநிதபமகா, ஸ்நிதபமகரீ, கநிதபமகரீ, ஸ்நிதபம, ரீநீதப, பநிதபமகரீஸா. (ததநிநிஸா) இது மூன்றாவது நிஷாத ப்ரயோகம். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹி	ஹாடகேஷ்வர சர்ஷமாந் தப் ஹாடகமயலிங்கமூர்தே த்ரயாத்மக	(ஹாடகேஷ்வர)
அனுபஹி	பாடலீபாதீபமூலப்ரகாஸ பாதாள பிலஹரிஹயாதீயமர நுத ஹாடகேஷ்வரநிவாஸ ஹம்ஸரூப சித்விலாஸ கோடிகோடிகிதாபாஸ குருகுஹமானஸோல்லாஸ	(ஹாடகேஷ்வர)
சரணம்	தாருகாவனஸ்த தபோத தாதீயுக்ரதப: ப்ரபாவ ஸம்பவமூர்தே மேருஸ்ருங்கமதீயஸ்தி த ஸ்ரீநகரவிஹாரபராஸக்திஸஹிதகீர்தே மாருதிநந்தீயர்ஜுனாதி ப்ரதாசார்யைரவேதி த நர்தனஸ்பூர்தே சாருஸ்மித முகாம்போஜஸிதீரஸரஸீருஹபதீ விதீளிதபக்தார்தே கௌரீபதே பஸுபதே கங்காதீர ஜகத்பதே ஸௌரிவிநுதபுதபதே ஸங்கர கைலாஸபதே	(ஹாடகேஷ்வர)

பல்லவி ஹாடகேஷ்வர ஸம்ரக்ஷமாம் தப்த ஹாடகமயலிங்கமூர்தே த்ரயாத்மக

அனுபல்லவி பாடலீபாதீபமூலப்ரகாஸ பாதாள பிலஹரிஹயாதீயமர நுத
ஹாடகேஷ்வரநிவாஸ ஹம்ஸரூப சித்விலாஸ
கோடிகோடிகிதாபாஸ குருகுஹமானஸோல்லாஸ

சரணம் தாருகாவனஸ்த தபோத தாதீயுக்ரதப: ப்ரபாவ ஸம்பவமூர்தே
மேருஸ்ருங்கமதீயஸ்தி த ஸ்ரீநகரவிஹாரபராஸக்திஸஹிதகீர்தே
மாருதிநந்தீயர்ஜுனாதி ப்ரதாசார்யைரவேதி த நர்தனஸ்பூர்தே
சாருஸ்மித முகாம்போஜஸிதீரஸரஸீருஹபதீ விதீளிதபக்தார்தே
கௌரீபதே பஸுபதே கங்காதீர ஜகத்பதே
ஸௌரிவிநுதபுதபதே ஸங்கர கைலாஸபதே

(ஹாடகேஷ்வர)

தமிழ் அர்த்தம்

तमहाटकमयलिङ्गमूर्ते	—	புடம் வைத்த தங்கமயமான லிங்க ஸரீரத்தை உடையவரும்
त्रयात्मक	—	த்ரிமூர்த்திஸ்வரூபமாயுமுள்ள
हाटकेश्वर	—	மேருமலையில் இருக்கும் ஹே ஈஸ்வரா
मां संरक्ष	—	என்னைக்காப்பாற்று
पाटलीपादपमूल प्रकाश	—	பாடல மரத்தடியில் ப்ரகாஸிப்பவரே
पाताळबिलहरिहयाद्यमरनुत	—	பாதாளலோகத்திலுள்ள விஷ்ணுவின் அம்ஸமான ஹயக்ரீவர் முதலான தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரே
हाटकक्षेत्रनिवासहम्सरूप	—	ஹாடகக்ஷேத்ரத்தில் (திருவாரூரில்) வஸிக்கும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபமுடையவரே
चिद्विलासकोटिकोटिचिदाभास	—	சைதன்யத்தின் ப்ரகாஸத்தால் கோடிக் கணக்கான சித் ப்ரதிபிம்பத்தை உடையவரே
गुरुगुहमानसोल्लास	—	குருகுஹனது மனதில் உல்லாஸமாக இருப்பவரே
दारुकावनस्थ तपोधनाद्युग्र तपः प्रभाव संभवमूर्ते	—	தபஸ்ஸையே பணமாகக்கொண்டு தாருகாவனத்தில் இருக்கும் முனிவர்களின் கடுமையான தபத்தின் மஹிமையால் உண்டான ஸரீரத்தை உடையவரே
मेरुशृङ्गमध्यस्थित श्रीनगरविहारपराशक्ति सहितकीर्ते	—	மேருமலையின் நடுவில் இருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தில் உல்லாஸமாக பராஸக்தியுடன் கூடியிருப்பதால் (விசேஷ கீர்த்தியை உடையவரே)
मारुतिनन्द्यर्जुनादि भरताचार्यैरावेदित नर्तनस्फूर्ते	—	ஹனுமார், நந்திகேஸ்வரர் கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் முதலான பரதநாட்டியத்தின் ஆசார்யர்களால் தெரிவிக்கப்பட்ட நர்த்தனவைபவத்தை உடையவரே
चारुस्मितमुखाम्भोज शशिधर सरसीरुहपद विदलित भक्ताते	—	அழகான புன்ஸிரிப்புடன் கூடிய தாமரைமலர் போன்ற பாதங்களால் பக்தர்களின் கஷ்டத்தை நாஸம் செய்பவரே
गौरीपते	—	பார்வதியின் கணவரே

पशुपते	—	(அஞ்ஞானத்தால் பசுக்களுக்கு ஸமமான) ஜீவர்களுக்கு அதிபதியாயிருப்பவரே
गङ्गाधर	—	கங்கையின் கர்வத்தை அடக்க தலையில் தரிப்பவரே
जगत्पते	—	உலகங்களுக்கு நாயகரே
शौरिविनुत	—	விஷ்ணுவினால் வணங்கப்பட்டவரே
भूतपते	—	பூதங்களுக்கு எஜமானரே
शङ्करकैलासपते	—	மங்களத்தை செய்பவரே கைலாஸ மலைக்கு அதிபதியே
हाटकेश्वर मां संरक्ष	—	மேரு மலையில் இருக்கும் ஹே ஈஸ்வரா என்னை காப்பாற்று

ராகம்:—பிலஹரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப தா, நி ப ர ப ம க ம கா | ரீ ஸா ஸ நி நி த || ஸா, ரீ க | ஸா ரி க நி த நி ப ||
ஹா - ட கே - - - ஸ்வ | ர ஸம் ர - க்ஷ - || மா ம் த ப் த | ஹா ட க ம - ய - ||

ப ம கா ரீ க ப த | த நி பா ம க ப த || த ரி ஸா நீ நி த நி ஸ நீ | தா
லிங் - - க மூ ர் த் தேத்ர - யா த் ம - க - || ஹா - - ட கே - - - ஸ்வ | ர

ப த நி த த ப ம க ரீ || ஸ ரி க ம ரீ, | ஸ நி தா ஸா ||
ஸம் - - - ர - - - - க்ஷ || மா - - - ம் | - - - - ||

2) த ஸ் நி பா ம க | ரீ ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ரி ஸ நி த ஸா ரி க ப த ||
ஹா - ட கே ஸ்வ - | ர ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || மா - - - ம் - - - - ||

3) ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி த ப நி த ப ம | க ரி ஸ ரி க ப ம க ரீ ஸா || ஷே ஸா ரீ க ப த ஸ் ||
ஹா - - - ட - கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - க்ஷ || ஷே ம் - - - - - ||

4) ரீ க்ம் ரீ ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி | த ப ப த நி த த ப ம க ரீ || ஷே | ஷே ||
ஹா - - ட கே - - - ஸ்வ - | ர - ஸம் - - - ர - - - - க்ஷ || ஷே | ஷே ||

அ பா த நீ, | பா நி த நி ப ம க || ரீ ஸ நி நி த | பா, தா ஸ ||
பா ட லீ | பா த - ப - மூ - || லப்ர கா - ஸ | பா தா ள ||

நி த ஸ ரி க ப | , ப த ம க ப த ||
பி ல ஹ ரி ஹ ய | ர த்ய - ம ர நு த ||

ஸ் நி த பா ம க ப த ஸ் நி த | த க் ரி ரீ ஸ் ஸ் நி த ரீ ஸ் ||
ஹா - ட க கேஷ - த்ர நிவா - ஸ | ஹம்ஸ ரூ ப சி த் விலா ஸ ||

ரீ ஸ் ஸ்ா நி த பா ம க ப | த ரி ஸ் நி பா ம க ரி கா ப ||
கோடி கோடி சி தா பா - ஸ | கு ரு கு ஹ மா ன ஸோ - ல்லா ஸ || =

ச தா ஸ் நி பா ம | கா ரி ரி க ஸா || ம க ரி கா ரி | ரி ஸா ரி கா ||
தா ரு - கா வ | ந:ஸ்தத - போ || த நா - த்யுக்ர | த ப: ப்ரபா ||

ப ப மா க ரி | ரீ, ஸா ரி ஸ ஸா || ரீ ஸ ரீ க | பா த ப ம கி ||
வஸம் - ப வ | மூர் தே - - - || மே ரு ஸ்ருங்க | ம த்ய -ஸ்தி தி ||

ரீ க ப ப ம க | ரீ ஸ நி தா || ஸா ரி க நி த நி ப | ப ம க ரீ, க க பா ||
ஸ்ரீ ந க ர வி - | ஹா ர ப ரா || ஸ க்தி ஸ ஹி - த - | கீ - - ர் தே - - ||

மா க ரி ஸா | ரீ க பா த || ப த ஸ்ா ரீ | ரீ க் மா க் ||
மா ரு தி நந் | த்யர் ஜு நா தி || ப ர தா சார்யை ர வே தி ||

ரி ரி ஸ்ா நி த | ஸ் நி த ப தா ஸ்ா, || க் ப் ம் க் ரீ ஸ் ரி | ரி ஸ்ா ஸ் நி த ||
த ந ர் தன | ஸ்பூ - - - ர் தே || சா - ரு - - ஸ்மி தி முகாம் போ - ஜ ||

ஸ் நி த ப ஸ் நி த நி | பா ம க ப தி | த ரி ஸ் நி த ப ம ரி க ம | ரீ ஸ ஸ நி நி த ஸா ||
ஸஸி த ர ஸ - ர - | ஸீ ரு ஹ ப தி | வி - த - ளி த ப - - க் | தா ர் தே - - - ||

கா ரீ க ஸா ரி ஸ நி தா | ஸ ரி கா த ப ம கா ப தா ||
கௌ ரீ ப தே ப ஸு ப தே | க ங் கா த ர . ஜ கத் ப தே ||

ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா த நி தா | ஸா நி த பா ம க ரி க ப த ||
ஸௌரி வி னு த பூ த ப தே | ஸங் க ர கைலா - ஸ ப தே - ||

“ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே”

ரிசுமபதிநி

ராகரங்க ராகம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூச்சுரம்

1வது ஜன்யராகம் காம்போஜி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

காம்போஜிராக: சம்பூர்ண: அரோஹே கர்நிவக்ரித:

நிஷாத: காகலியுக்த: கச்சித்தானே ப்ரயுஜ்யதே

காம்போஜீ ராக: ஸம்பூர்ண: ஆரோஹே கர்நிவக்ரித:
நிஷாத: காகலியுக்த: க்வசித்ஸ்தாநேப்ரயுஜ்யதே

மூர்ச்சனை: ஆ: ஸரிமகபதநிதஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வக்ரம். ரக்திராகம். சில இடங்களில் காகலி நிஷாதப்ரயோகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. இந்த காம்போஜிராகம் ரக்தி ராகத்திற்குள் மிகவும் ப்ரஸித்தமானது. இந்த ராகத்திற்கு வருகிற எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருபவையே. சில ப்ரயோகங்கள்:— தஸரி, மகமாபாதா, மபதா, பாநிநித, மகாரிஸ, ரிமகபதஸ், கபதஸ்நீத, தபதஸ்நீத, பமகரிகஸா, ஸ்நிபதஸா. மூன்றாவது நிஷாதப்ரயோகம்:—ஸ்நீபதாஸா, நிபதஸா, ஸ்ஸ்நி-பாதஸா, ரிகமரிகஸ, கரிஸா, நபாதாஸா. மற்றவை ஸஞ்சாரங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க.

பலவி	ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே ஸிவார்தாங்கம்	(ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம்)
அனுபலவி	ஸ்ரீவரதாயகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தேவதாதிவிநுததிவ்யவீதிவிடங்கம் (=)	(ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம்)
சரணம்	குருக்ஷேத்ரவிரிஷ்வியஜ்ஞோத்பவ கார்முகதர முரரிபுஹதஹரிஹயாத்யகில ஸுரபயோபத்ரவஹரண சணதரம் ஸங்கரம் ஸோமகுலாம்பிகாம்போஜ மதுகரம் குருகுஹஜனகம் நதஸனகம் குபேரஸகம் சர்மாம்ஸுகம் ஸுருசிரஸீரோத்ருதஸாங்கம் ஸ்வயம்ப்ரகாஸகம் தாரகம்	(ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே)

பல்லவி

ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம் சிந்தயே ஸிவார்தாங்கம்

(ஸ்ரீ வல்மீகலிங்கம்)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவரதாயகம் ஸ்ரீபுரநாயகம் தேவதாதிவிநுததிவ்யவீதிவிடங்கம் (=)

சரணம்

குருக்ஷேத்ரவிரிஷ்வியஜ்ஞோத்பவ கார்முகதர
முரரிபுஹதஹரிஹயாத்யகில ஸுரபயோபத்ரவஹரண
சணதரம் ஸங்கரம் ஸோமகுலாம்பிகாம்போஜ மதுகரம்
குருகுஹஜனகம் நதஸனகம் குபேரஸகம் சர்மாம்ஸுகம்
ஸுருசிரஸீரோத்ருதஸாங்கம் ஸ்வயம்ப்ரகாஸகம் தாரகம்

(ஸ்ரீவல்மீகலிங்கம் சிந்தயே)

தமிழ் அர்த்தம்

शिवार्धाङ्गं	—	பார்வதியை பாதி ஸரீரமாக உடைய
वल्मीकलिङ्गं	—	புத்துவடிவமான லிங்கத்தை
चिन्तये	—	த்யானம் செய்கிறேன்
श्रीवरदायकं	—	மங்களகரமான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்
श्रीपुरनायकं	—	ஸ்ரீபுரத்திற்கு அதிபதியாயும்
देवतादिविनुतदिव्य वीथिविडङ्कं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட (வீதிகளையும் தோரண மண்டபங்களையும் உடைய) வீதி விடங்க ஷேத்ரத்தை உடையவரும்
कुरुक्षेत्रविरिञ्चि यज्ञोद्भवकामुकधरं	—	குரு ஷேத்ரத்தில் ப்ரும்மானினால் செய்யப் பட்ட யாகத்தில் உண்டான வில்லைத் தரிக்கிற வரும்
मुररिपुहृतहरिहयाद्यखिलसुर भयोपद्रवहरणचणतरं	—	மஹாவிஷ்ணுவிற்கு சத்ருவான அஸுரனைக் கொன்று, இந்த்ராதி ஸகல தேவர்களுக்கும், பயத்தையும் உபத்ரவத்தையும் போக்கடித்தவரும்
शङ्करं	—	மங்களத்தை செய்கிறவரும்
सोमकुलाम्बिकांभोजमधुकरं	—	சந்த்ர வம்ஸத்தில் பிறந்த அம்பிகையின் முகமாகிற தாமரைப்பூவிற்கு வண்டாயும்
गुरुगुहजनकं	—	குருகுஹனுக்குத் தகப்பனாராயும்
नतसनकं	—	வணங்கப்பட்ட ஸனகாதிகளை உடையவரும்
कुवेरसखं	—	குபேரனைத் தோழனாக உடையவரும்
चर्माशुकं	—	தோலை வஸ்த்ரமாக உடையவரும்
सुरुचिरशिरोधृत शशाङ्कं	—	அழகான ஸிரஸில் தரிக்கப்பட்ட சந்த்ரனை உடையவரும்
स्वयंप्रकाशकं	—	தானாகவே ப்ரகாஸிக்கிறவரும்
तारकम्	—	தாரகப்ரும்ம ஸ்வரூபமாயுமிருக்கிற
(श्रीवल्मीकलिङ्गंचिन्तये)	—	மங்களம் பொருந்திய புத்து வடிவமான லிங்கத்தை த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காம்போஜி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸ்ர நி நீ த ப | ம கா பா தா || பா, ம க ரி ஸ | ரி ம க பா, த ||
ஸ்ரீ - வல் மீ - | - க லிங் கம் || சிந் த - யே - | ஸி வா ர் தாங் கம் ||

2) த பா ப ம க ரி | ஸா நி பு தா ஸ || நீ த ப ம கா | ப தா ஸ் ப தா ||
ஸ்ரீ - வல் மீ - | - கலிங் - கம் || சிந் - த - யே | ஸி வா ர் தாங் கம் ||

3) ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நீ த ப | ம க ப த ஸ்ா க் ரி ஸ் நி தா பா ||
ஸ்ரீ - - வ - ல் மீ - | - - க - - லிங் - - கம் - ||

நி த ப ம க ரி ஸ | ரி ம க பா த ப த க் ரி ஸ்ா நி த ||
சிந் - - த - யே - | ஸி - - வா ர் தா - - ங் கம் - - ||

4) ப த ஸ் ரி கா ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த | நி த ப ம க ஸ ம க ப த ப த ஸ்ா ||
ஸ்ரீ - - - - வல் - - - மீ - - - | - - - க - - லிங் - - கம் - - ||

ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ம க ஸா | நி பு தா ஸ ரி ம க ப த ஸ் நி த ||
சிந் - - - - - த - - - யே - - | ஸி - வா ர் தா - ங் கம் - - - ||

ஸ் ரி ஸ் ஸா நீ | ப தா ரீ , , || ப தா ஸ்ா , , | , , , , , , ||
ஸ்ரீ - - வல் மீ | க லிங் கம் || சிந் த யே | ||

அ தா நி ப த நீ | தா, நி த பா || த ஸ்ா ப த ந் தா | ஸ் நி ப த ஸ் ரீ ||
ஸ்ரீ - வ - ர | தா ய - கம் || ஸ்ரீ - பு - - ர | நா - - ய - கம் ||

ஸ் ரி ம் கா ம் க் | ஸ் ரி ஸ் நி த பா || தா ப ம கா ஸ | ம கா பா, த ||
தே - வ தா - - | தி வி - நு - த || திவ் ய வீ - தி | வி டங் கம் - || =

ச ம கா ரீ க ஸ | த ஸா நி த பா || தா, ஸா ரீ | க ரி ஸ நீ த ப ||
கு ரு கேஷ - த்ர | வி ரிஞ் சி - யக் || ஞோத் ப வ | கா - ர் மு க - ||

த ஸா ம க ஸ ரி | ம கா மா பா ||
த ரம் மு - ர - | ரி பு ஹ த ||

2) க ம க க ரீ ம ம க க ரி ரி ஸா | பு த ஸ ரி கா ஸ ரி ம க ரி ஸ் நி த ||
கு - ரு - - கேஷ - - - - - த்ர | வி - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

பு தா ஸா ரீ | ஷை || ஷை | ஷை ||
 ஞோ த் ப வ | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) கமரிகஸரி த ஸப்தஸரி க ம | ப த ஸ் நி த ப நி த ப ம ப ம க ஸ ||
 கு - ரு - - - கேஷ - - - - - த்ர - | வி - - ரி - ஞ் சி - - - ய - - ஞ் ||

ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
 ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

த நீ தா பா | ம த ப தா ஸா || த ஸ் ரீ ம் க் ஸா | , ரி ஸ் நி த த ப ||
 ஹ ரி ஹ யா | - த்ய - கி ல || ஸு ர - ப - யோ | - ப - த்ர - வ - ||

ம கா ஸா நி ப | த ஸா ஸா ஸ ரி || ம கா ஸா ம க | ம பா த நி த ப ||
 ஹ ர ண ச ண | த ரம் - ஸங் || க ரம் ஸோ - - | ம கு லா ம் பி - ||

த ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி | ப த ஸ் நி த ப ப ம க ரி ம க ஸா ||
 கா ம் போ - ஜ | ம - து - க - ராம் - - - - - ||

நி த ஸ ரி க ம ரி க ஸ ம க ம பா | த நீ த ப த ம கா பா த ஸ்ா ||
 கு ரு கு ஹ ஜன கம் ந த ஸ ந கம் | கு பே ர ஸ கம் - சர் மா ம் ஸு கம் ||

த க் ரி க் ஸ் ரீ ரி ஸ் நி த ப த ரி | ஸ் ஸா நி தா ப த ம கா ப தா || .
 ஸு ரு சி ர ஸி ரோ த்ரு த ஸ ஸாங்கம் - | ஸ்வ யம் ப்ர கா ஸ கம் - தா ர கம் || =

திருவாரூர் பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.

பூலோக பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள்

ப்ருதிவீ லிங்கம்

“சிந்தய மாகந்தமூலகந்தம்”

பஹி	चिन्तय माकन्दमूलकन्दं चेतःश्री सोमास्कन्दं	(चिन्तय)
अनुपह्वि	सन्ततं अखण्डसच्चिदानन्दं साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	(चिन्तय)
चरणं	मङ्गलकरमन्दहासवदनं माणिक्यमयकाञ्चीसदनं अङ्गसौन्दर्यविजित मदनं अन्तकसूदनं कुन्दरदनं उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं भैरवीप्रसङ्गं गुरुगुहान्तरङ्गं पृथिवील्लिङ्गं	(चिन्तय)
பல்லவி	சிந்தயமாகந்தமூலகந்தம் சேத:ஸ்ரீஸோமாஸ்கந்தம்	(சிந்தய)
அனுபல்லவி	ஸந்ததம் அக்ண்டஸச்சிதானந்தம் ஸாம்ராஜ்யப்ரதச்சரணாரவிந்தம்	(சிந்தய)
சரணம்	மங்களகரமந்தஹாஸவதனம் மாணிக்யமயகாஞ்சீஸதீநம் அங்கஸௌந்தர்யவிஜிதமதீநம் அந்தகஸுதிதீநம் குந்தரதீநம் உத்துங்ககமனீயவ்ருஷதூரங்கம் பைரவீப்ரஸங்கம் குருகுஹாந்தரங்கம் ப்ருதிவீலிங்கம்	(சிந்தய)

தமிழ் அர்த்தம்

हे चेतः	— ஏ மனமே
माकन्दमूलकन्दं	— மாமரத்தினடியில் கிழங்குபோலிருப்பவரும்
सोमास्कन्दं	— பார்வதி, ஸுப்ரஹ்மண்யருடன் கூடினவரும் (ஆன ஸிவனை)
चिन्तय	— நினை (த்யானம் செய்)
अखण्डसच्चिदानन्दं	— பூர்ணமான ஸத், சித், ஆனந்த ஸ்வரூபமாயும்
साम्राज्यप्रदचरणारविन्दं	— (மோகஷ) ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும் தாம்ரைமலர்போன்ற கால்களை உடையவரும்

मङ्गलकरमन्दहासवदनं

— மங்களத்தை செய்யக்கூடிய புன்ஸிரிப்புடன்
கூடிய முகத்தையுடையவரும்

माणिक्यमयकाञ्चीसदनं

— மாணிக்க (ரத்ன) மயமான காஞ்சீபுரத்தை
இருப்பிடமாக உடையவரும்

अङ्गसौन्दर्यविजितमदनं

— ஸரீர அழகினால் மன்மதனை ஜயித்தவரும்

अन्तकसूदनं

— ம்ருத்யுவை (யமனை) அழித்தவரும்

कुन्दरदनं

— குருக்கத்திமலர் (மொட்டுப்) போன்ற பற்களை
உடையவரும்

उत्तुङ्गकमनीयवृषतुरङ्गं

— உயர்ந்ததும், அழகாயுமுள்ள வருஷபத்தை
வாகனமாக உடையவரும்

भैरवीप्रसङ्गं

— பார்வதியின் ஸம்பந்தத்தை உடையவரும்

गुरुगुहान्तरङ्गं

— குருகுஹனது மனதில் இருப்பவரும்

पृथिवील्लिङ्गं

— பூமி (மண்) மயமானலிங்கரூபியான ஸிவனை

सन्ततं चिन्तय

— எப்பொழுதும் நினை (த்யானம் செய்)

ராகம்:—பைரவி

தாளம்:—ரூபகம்

ப நீ த ப த நி தா | பா நி த ப த பா ம ப ம க ரி ஸ || ரீ க ம பா மா க ம ப த ||
சிந் த ய மா - - | கன் - - - - த மூ - - - ல - || கந் தம் - - - - - ||

2) நி நி நி நி ஸ் நி த த ப நி நி தா | ஷை க ம பா த ப ம ர ப ம க ரி ஸ ||
சிந் - - - - த - ய - மா - - | ஷை மூ - - - - - ல - ||

ரீ, க க ம ப த மா நி த நீ நி த ப த ||
கந் - தம் - - - - - ||

3) ஸ்ா நி த பா | ம ப ம க ரி ஸ || ரி நி ஸா க க ரி ஸ | ரிக் ம ப த நி ஸ்ரி ஸ்நி த நி ||
சிந் த ய மா | கந் த மூ - ல || கந் தம் - - - - | - - - - - ||

4) ஸ் ரி க் ரி ஸ்நி த ப ஸ்ா நி த | பா ம ப ம க ரி ஸ ரி நி ஸா ||
சிந் - - - த - ய - மா - - | கன் - - த - மூ - - - ல ||

ப ம க ரி ஸா நி த நி ஸ ரி ஸ | ரீ க ம ப த ம ப த நி ஸ ரி ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - - - - - - - - - - - ||

5) ரி க் ஸ ரி நி ஸ ப த ம ப த நி | ஸ ரி க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||
சின் - - - - - த - ய - மா - - - - - | கந் - - - - - த - மூ - - - - - ல - ||

க ரி ப ம த ப ம க ரி ஸ | , நி த நி ஸ நி த ஸ நி ஸா ||
கந் - - - - - தம் - - - - - | - சே - - - - - த : ஸ்ரீ - - - - - ||

, ரீ கா, ம பா நி தா ப | க க ம பா த ம பா ம க ரி ஸா ||
- ஸோமா - - - - - | ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - - ||

2) , ரி க மா ப ம க ரி ஸா ரி க மா ப த நீ த ப | மா நி நி த ப ம ப த நி ஸ ரி ||
சே - - - - - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - - - - - ||

ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம பா த நீ || த ப
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || - - - - -

3) ம க ரி ஸரீ க ம ப த | நி ஸ் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி த ப || க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரீ ஸா ||
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - மா - - - - - || ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - ||

4) , ரி க ம ப த ப ம க ரி ஸ | ரீ நீ, த ப ம கா, ரி || ஸ ரி
சே - த : - - - - - ஸ்ரீ - - - - - | - ஸோ - - - - - மா - || - - -

ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ ரி || ஸ் நி தா நி, ஸா, ||
ஸ்கன் - - - - - தம் - - - - - || சின் - - - - - த ய ||

ய , ஸ ஸ ஸா ரி | ஸா ரி ஸ் நீ தா பா நி த ப த மா || ப த நீ ஸ் நி ஸா ||
ஸன் த தம் அ | கண் - - - - - ல ஸ - - - - - ச்சி || தா - நந்தம் - - - - - ||

ஷா | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் நீ தா ஷா || பா, த பா, த நீ, ஸ் நீ, ஸ் ரீ, ||
ஷா | கண் - - - - - ல ஷா || தா - - - - - நந்தம் - - - - - ||

க் க் ரீ ஸா ரி ஸ் நீ தா ப த | நி நி த ப மா ப ம க ரி க ரி க ஸ ||
ஸா - ம் ம்ரா - - - - - ஜய - | ப்ர - த - ச - - - - - ர - ண - - - - - ||

ரி நி ஸா க க ரி க ம ப த நி ||
 - - ர வி ன் - - தம் - - - - || =

ச. மா ம ம ம ரி கா | ரீ, க மா கா ரி க ஸ || ரி நி ஸா நி ஸ ரி க ||
 மங் க ள க - ர | மன் - - ந்த ஹா - ஸ || வ த னம் - - - - ||

மா ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி ஸ || ஷை ||
 மங் க ள க ர | ம ந் - - த - ஹா - ஸ || ஷை ||

மா, ம க ரி க ஸா | த ப மா ப ம கா ரி க || ம ப ம ப தா பா ||
 மா ணி - - - க்ய | ம ய கா - - ஞ் சீ - || ஸ - த - நம் - ||

, ப த நீ ரி | ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா பா ப தமா || ப த நீ ஸ் ரி ||
 அங் க ஸௌந் | த - - ர் ய வி ஜி - த || ம த நம் - - ||

க் க் ரீ ரீ ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி | ஸ்ா ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ ||
 அன் - த க ஸௌ - - - | த நம் - - - கு - - - ந்த - ||

க க ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா ஸா || ஸா, ஸ ஸ ஸ நீ த த ப த | நீ ஸ்ா,,
 ர - த - - - மை - - - உ || த்துங் க க ம நீ ய வருஷ து | ரங் கம்

க்ா ரி ஸ்ா ரி || ஸ் நி நீ நீ ம ப த பா த | நி நி த ப ம க ரி க ம ப த நி ||
 பை ர வீ ப்ர || ஸங் - கம் - கு ரு கு ஹா ந்த | ரங் - கம் - ப்ரு தி வீ - லிங் கம் - ||

(சிந்தய)

அப் லிங்கம்

“ஜம்பூபதே மாம்பாணி”

ரிசுமிபதிநு

ராகரங்க ராகம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் யமுனா கல்யாணி

மூர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. ப்ரயோகங்கள்: ஸரிகபதஸ், ஸரிகபமபதஸ், ஸ்நிதபகரிஸ, ஸ்தப, காமரிஸ, ரிகபமரீஸா, கமரீஸா, கபமபரீஸா. இந்த ராகத்திற்கு இரண்டு மத்யமங்களும் வருகிறபடியால் அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும். இந்த ராகத்தை யமுனா என்றும் சொல்லுவார்கள்.

பல்லவி	जम्बूपते मांपाहि निजानन्दामृदबोधं देहि देहि	(जम्बूपते)
अनुपल्लवि	अम्बुजासनादि सकलदेवनमन अम्बुधिगङ्गाकावेरीयमुना	तुम्बुरुनुतहृदयतापोपशमन कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरीरमण (जम्बूपते)
चरणं	पर्वतजाप्रार्थिताब्बुलिङ्गविभो सर्वजीवदयाकरशंभो शर्वकरुणामुधासिन्धो निर्विचनीयनाद बिन्दो निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो निर्विशेषचैतन्यनिरञ्जन गुरुहृगुगुरो	पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो सामजाटवीनिलयस्वयंभो शरणागतवत्सलार्तबन्धो अ नित्यमोलिविधृतगङ्गोन्दो (जम्बूपते)

பல்லவி ஜம்பூ¹பதே மாம்பாஹி நிஜாநந்தா²ம்ருத³போ⁴த⁵ம் தே⁶ஹி தே⁷ஹி =

அனுபல்லவி அம்பு¹ஜாஸனாதி²ஸகலதேவ³ நமந தும்பு⁴ருநுதஹ்ருத⁵ய தாபோபஸமந
அம்பு⁶தி⁷ க⁸ங்கா⁹ காவேரீயமுனா கம்பு¹⁰கண்ட¹¹யாகி¹²லாண்டேஸ்வரீரமண
(ஜம்பூபதே)

சரணம் பர்வதஜாப்ரார்தி¹தாப்²பு³லிங்க⁴விபோ⁵ பஞ்சபூ⁶தமயப்ரபஞ்சப்ரபோ⁷
ஸர்வஜீவத⁸யாகரஸம்போ⁹ ஸாமஜாடவீநிலயஸ்வயம்போ¹⁰
ஸர்வகருணாஸு¹¹தா¹²ஸிந்தோ¹³ ஸரணாக¹⁴தவத்ஸலார்தப்¹⁵ந்தோ¹⁶அ
நிர்வசனீயநாத¹⁷பி¹⁸ந்தோ¹⁹ மித்யமௌளிவித்²⁰ருத²¹க²²ங்கே²³ந்தோ²⁴
நிர்விகல்பகஸமாதி²⁵நிஷ்ட²⁶ஸிவகல்பகதரோ
நிர்விஸேஷ சைதன்யநிரஞ்ஜனகு²⁷ருகு²⁸ஹகு²⁹ரோ (ஜம்பூபதே)

தமிழ் அர்த்தம்

जम्बूपते

— நாகப்பழ மரத்தடியில் இருக்கும் ஹே ஈஸா,

मां पाहि

— என்னைக் காப்பாற்று

निजानन्दामृतबोधं	—	(தன்னுடைய ரூபமான) ஆனந்தாம்ருத ரூபமான அறிவை
देहि	—	கொடு.
अम्बुजासनादिसकलदेवनमन	—	தாமரையிலுண்டான (ப்ரும்மா முதலான) ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரே
तुम्बुरुनुतहृदयतापोपशमन	—	வணங்கப்பட்ட 'தும்புரு' முனிவரின் ஹ்ருதய தாபத்தைப் போக்கடித்தவரே
अम्बुधि गङ्गा कावेरी यमुना कम्बुकण्ठ्याखिलाण्डेश्वरी रमण	—	ஸமுத்திரம், கங்கை, காவேரி, யமுனை, இவர்களையும், சங்குபோன்ற நாதத்வனியையுடைய அகிலாண்டேஸ்வரியையும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவரே
पर्वतजाप्रार्थिताब्लिङ्गविभो	—	பார்வதியின் பிரார்த்தனைக்கிணங்க ஜலமயமான லிங்க வடிவத்தையடைந்த ப்ரபோ
पञ्चभूतमयप्रपञ्चप्रभो	—	(எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியாயிருப்பவரே) ப்ருதினி, அப். தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்ற பஞ்சபூத ஸ்வரூபமான ப்ரபஞ்சத்தை உடைய
सर्वजीवदयाकरशम्भो	—	ஸர்வஜீவர்களிடத்திலும் தயாமூர்த்தியான ஸம்போ
सामजाटवीनिलय	—	ஸாமவேதமாகிற வனத்தை (திருவானைக் காலை) இருப்பிடமாக உடையவரே
स्वयम्भो	—	தானாகவே உண்டானவரே
शर्व	—	(ப்ரளயகாலத்தில்) எல்லா வஸ்துக்களையும் அழியும்படி செய்பவரே
करुणासुधासिन्धो	—	கருணையாகிற அம்ருதத்திற்கு ஸமுத்திரம் போன்றவரே
शरणागतवत्सल	—	சரணமடைந்தவர்களிடத்தில் அன்புடையவரே
आर्तबन्धो	—	கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு பந்துவாக இருப்பவரே
अनिर्वचनीयनादविन्दो	—	(இன்னதென்று) சொல்ல முடியாத நாதபிந்து ஸ்வரூபமாக இருப்பவரே
नित्यमौलिविधृतगङ्गोन्दो	—	கங்கை, சந்திரன் இவர்களை எப்போதும் ஸிரஸில் தரிப்பவரே

निर्विकल्पकसमाधिनिष्ठशिवकल्पकतरो —	நிர்விகல்ப ஸமாதியில் இருப்பவர்களுக்கு மங்களகரமான கல்பக விருக்தம் போன்றவரே
निर्विशेषचैतन्य —	(மாயா அனிட்யாதி) ஸம்பந்தமில்லாத ஸூத்த சைதன்யஸ்வரூப
निरञ्जन —	ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவரே அல்லது மிகவும் ஸந்தோஷிக்க ச்செய்ப்பவரே
गुरुगुरो —	குருகுஹ(தாஸ)னுடைய குருவே
मां पाहि —	என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—யமுனாகல்யாணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப கா ம ப மா த ப | ரீ, ப ம ரீ, ஸ || நி ஸ க ரி கா ப ரி க ரி ஸ ரி |
ஜம் பூ - - - ப | தே மா - - ம் || பா - - - ஹி - - - நி - |

ஸா ப ம க க பா || த ரி ஸ், ரி நி ஸ் தா | த நி பா ப ம த ப க க ம ரி ||
ஜா ன ந் - - ந்தா || ம் ரு த போ - தம் - - | தே - - ஹி - தே - ஹி - - - ||

2) கா க ம ப த நீ நி த பா | ம க ரீ ம க ரீ, ஸ || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஜம் பூ - - - - - ப | தே - - மா - - ம் || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) க ம ப த பா ப ம க ம ரீ | ரீ க ம க ம ரீ, ஸ ||
ஜம் - - - பூ - - - - - ப | தே மா - - - ம் - ||

அ கா ம ப த நி த | ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் || நி ஸ் நி த நி த ப ம ||
அம் பு ஜா - - ஸ | னா தி ஸ க ல || தே - வ ந ம - ந - ||

ஸ் நி தா நி த பா ப ம | ப த பா ப ம ரீ, || க ம ரீ க ரி ஸ ரி ஸா ||
து ம் பு ரு - னு த - | ஹ்ரு - த ய - தா || போ - - ப ஸ ம - ன ||

ஸா ஸ் ஸ் க்ர | ரீ ரீ ஸ் ரா || ரி ஸ் ஸ் தா,, த ப ஸ் ரா ||
அம் பு தி கங் | கா கா வே || ரீ - - - ய மு நா ||

ரீ ஸ் ரி ஸ் ஸ் தா,, , | ப த ப ம ரீ ஸ நி ஸ ரி || க ரீ ஸ நி ஸ ரி ||
கம் பு கண் - - - | ட்யா . கி - லாண் டே - - - || ஸ்வ ரீ ர - ம ண || =

ச பா ப ப ம ப | பா த ப ம ப ம க க ம ரீ || கா க ம ரீ க ம ரீ ||
பர்வ த ஜா - | ப்ரா - - - ர் தி த அ - ப்பு || லிங்க - விபோ - - ||

நீ ஸ ம ப க க | க ம பா த நி பா, ம || ம ப கா கா க ம ரீ ரீ ||
பஞ் ச பூ - - த | ம - ய ப்ர - ப ஞ் || ச - - ப்ர போ - - - ||

கா ம ரீ, | ஸ ரி ரி ஸ ஸா தா தா, ஸ ஸ ப்ர தா || க ரி கா க ம ரீ, ||
ஸர்வ ஜீ | வ - த - - யா - - க - ர || ஸம் - - போ - - ||

தா த நி ம ப | த பா ம க க க ரி க || ம ப ரீ க ம ரீ, ||
ஸா ம ஜா - ட | வீ - - நி ல் ய ஸ்வ - || ய - ம் போ - - ||

கா, ப த நி | தா, ரி ஸா || நி ஸ் தா த நி ஸ் நி த நீ, ம பா, |
ஸர்வ க ரு | ண ஸு தா || ஸி ந் - தோ - - - - - ||

ஸ் ஸ் ம ப க நி த | த ப ம ப மா க ம க || நி த பா ம பா ஸ் ||
ஸ ர ண - க த - | வ - - - த்ஸ லா - ர்த்தி || பந் - - தோ - அ ||

தா ஸ் ரி க்ா | , ரி க் ரி க் ஸ் || க் ரி க்ா க் மா, ரீ
நிர்வ ச நீ | ய நா - - த || பி ன் - தோ - - ||

ரீ ஸ் நி ஸ் நி | த ப ம ரீ, || க த ப ம ரீ ஸா ||
நித் ய மௌ - ளி | வித்ரு த கங் || கே - - ந்தோ - ||

நீ ரி ஸா ரி ஸ ஸ் தா, த | ரீ ஸ் ஸ் நி தா நி த ப பா ||
நிர்வி கல் ப க ஸ மா தி | நிஷ்ட ஸி வ கல் ப க த ரோ ||

ஸா ஸ் ஸா ஸ் ஸா ம பா ம | ப தா ப ம த ப ப ம க ம ரி ||
நிர்வி ஸே ஷ சை தன் - ய | நி ரஞ் ஜ ன கு ரு கு ஹ கு ரோ - || =

कैवल्यप्रदचरणारविन्दं	—	மோக்ஷமளிக்கும் சரணங்களை உடையவரும்
तरुणादित्यकोटि सङ्काशचिदानन्दं	—	கோடி, உச்சி ஸூர்யப்ரகாஸமான சிதானந்த ஸ்வரூபியாயும் (தருணாதித்யனென்றதால் உச்சி வெய்யிலின் அதிப்ரகாஸத்தைக் குறிக்கிறது)
करुणारसादिकन्दं	—	கருணை ரஸங்களுக்கு கிழங்கு போன்றவரும்
शरणागतसुरवृन्दं	—	அடைக்கலம் புகுந்த தேவக்கூட்டத்தை உடையவரும்
अप्राकृततेजोमयलिङ्गं	—	ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமில்லாத தேஜோமயமான லிங்கரூபியாயும்
अत्यद्भुतकरधृतसारङ्गं	—	ஆச்சர்யகரமான மாணிக்கையில் தரிப்பவரும்
अप्रमेयं	—	அளவிட முடியாதவரும்
अपर्णाब्जभृङ्गं	—	பார்வதியாகிய தாமரைக்கு வண்டு போன்றவரும் (இலையில்லாத தாமரை)
आरूढोत्तुङ्ग वृषतुरङ्गं	—	உயர்ந்த விருஷபவாகனத்திலேறியிருப்பவரும்
विप्रोत्तमविशेषान्तरङ्गं	—	பிராஹ்மண ஸ்ரேஷ்டர்களின் மனதில் விசேஷமாக வஸிப்பவரும் (பிரமணர்களிடத்தில் விசேஷப்ரியமுள்ளவரும்)
वीरगुरुगुह्यतारप्रसङ्गं	—	வீரனான குருகுஹனிடத்தில் அதிகமான பற்றுதல் உடையவரும்
स्वप्रदीपमौलिविधृतगाङ्गं	—	ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான ஸிரஸில் கங்கையைத் தரிக்கிறவரும்
स्वप्रकाशजितसोमाग्निपतङ्गं	—	தனது ஒளியினால் சந்திரன், அக்னி, ஸூர்யன் இவர்களை ஜயித்தவரும் ஆன
(अरुणाचलनाथं स्मरामि)	—	அருணாசலநாதனை (எப்பொழுதும் நினைக்கிறேன்)

ராகம்:—ஸாரங்க

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரி ரி க ம ப ம ப ப | த நி ஸ ரி நி ஸ தா த நி பா ||
அ ரு ண - - - ச ல | நா - - - தம் - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரீ ஸா | ரீ ஸ ரி ஸா க ம பா ||
ஸ்ம - ரா - - - - - மி | அ னி - ஸம் அ - பீ ||

பா மா பா தா நி த ப ம|பா நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ||
த கு சா ம் பா - - - | - ஸ - - மே - - தம் - - - ||

2) ஷை | த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - || ஷை | ஷை || ஷை | ஷை ||

4) ஷை | ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த த ப ம நி த ப ம ||
ஷை | நா - - - - - தம் - - - - - ||

ப ம ரீ க ம ரி ஸ ரீ, ஸ | ஸா , , , ||
ஸ்ம - ரா - - - - - மி - | - ||

அ , ஸ ரி ஸா ஸ்ா | ஸ்ா ஸ் நீ, ஸ்ா க் ரி ||
ஸ்ம ர ணுத் கை | வல் ய - ப்ர த - ||

ரி நி ஸ் த நி த ப ம ப ம ரீ | க ம ப ம பா, ||
ச - ர - ணு - - - - - ர | விந் - - - தம் ||

, ம ப த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா | பா ம ப த நி ப ம ||
த ரு ணு - - - தி - - | த்யகோ - டி - ஸங் ||

ம ப ஸ் த ப ம ம ப த ப ம ரி | க ம ப ம ரீ ஸா ||
கா - - - ஸ - சி - - தா - - | நந் - - - தம் - ||

ஸ ரி ஸாஸ ப ம ப த நி ஸ்ா | ம ப ஸ் த ப ம த ப ம ரி ரி ஸ ||
கரு ணு ர ஸா - திக - ந்தம் | ஸ ர ணு - க த ஸு ர ப்ரு ந்தம் - || =

, ஸ பா ம ப | த நி ஸ் ரி நி ஸ் தா நி த ப ம || ப ம ரீ க ம ப ம பா |
அப்ராக்ரு தி தே - - - ஜோ - - ம - ய - || லி - ங்கம் - - - |

, ம ப த நி த ப ம || ப த ப ம ப ம ரீ ஸா | ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
அத்ய த்பு - த - || க - ர - த்ரு - த ஸா | ர - ங்கம் - - - ||

, ரிஸ பா ம | ம ப தா நி த ப ம க ம பா || த நி தா நி ஸ் ரீ ஸ்ரா ||
அப்ரமேய | ம - பர்ண - - - - - ப்ஜ ||ப்ருங் - - கம் - - - - - ||

தா நி ஸ் ரீ ஸ்ரா, ரி | நி ஸ் தா ப ம ப ஸ் த ப ப ம || ப ம ரீ க ம ரீ ஸா ||
ஆரூ - - டோ - | த்து - ங் க - வரு - ஷ - து - || ர - ங்கம் - - - - - ||

ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ பா மா ப | த நி ஸ்ரா ஸ்ரா, க் ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி ||
விப்ரோத்த ம வி ஸேஷாந்த | ர - ங்கம் வீ - - ர கு ரு கு ஹ ||

நி ஸ் த ப ம ப க ம பா || பா த நீ ஸ் ரீ ஸ் க் ரி ஸ் |
தா - - - ர - - ப்ர ஸ ங் கம் || ஸ்வப்ரதீ ப மௌளி வித்ருத |

நி த ப த பா த நீ ஸ் ரி ஸ் || ஸ்ரா ரி நி ஸ் தா ப ம த ப ம ரி ஸ ||
கங் - கம் - ஸ்வப்ரகாஸஜித || ஸோ - மா - க்னி ப தங் - கம் - || =

வாயுலிங்கம்

“ஸ்ரீகாளஹஸ்தீச”

ரிகிமபகிநி

ராகரங்கராகம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஹுஸானி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

हुशानि रागः सम्पूर्णः सग्रहः सार्वकालिकः

ஹுஸானி ராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்ர: ஸார்வகாலிக:

முர்ச்சனை ஆ: ஸரிகமாபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபாமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். மத்யம ஸ்வரம் விஸேஷ ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும் ப்ரயோகங்கள்: ஸாரிகமாபமா, மாபநீதாபமா. நீதநிஸ், நிதபமா, பதநிஸ், ஸ்நிதபமா, நிதஸ்நிதபமா, பமகரிஸா, நிரிரீ, ரிகமபமா, பமகரிஸா, ஸுத்த தைவதப் ப்ரயோகங்கள்: மாதபமாகரிஸா, பமா, பாதபமாகரிஸா, பதமா, பமாதபமகரிஸ, ஸநீதப, பதநிபதப, மாநிதாப, நிதமபமகரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

புலவி	श्री काळहस्तीश श्रुतजनावन समीराकार मांपाहि राजमौळे एहि: (श्री काळहस्तीश)
अनुपलवि	पाकारिविधिहरिप्राणमयकोशानिलाकाश भूमिसलिलाग्निप्रकाशशिव: (श्रीकाळहस्तीश)
चरणं	ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते भक्ताभिमान दक्षिणकैलासवास अभीष्टदानचतुरकराब्जदीनकरुणानिधे सूनशरसूदने ज्ञानभवपशुपते ज्ञानगुरुगुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते: (श्रीकाळहस्तीश)

பல்லவி:	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ ஸ்ருதஜநாவன ஸமீராகார மாம்பாஹி ராஜமௌளே ஏஹி: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
அனுபல்லவி	பாகாரி விதி'ஹரி ப்ராணமயகோஸாநிலாகாஸ பூ'மிஸலிலாக்'னி ப்ரகாஸ ஸிவ: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)
சரணம்	ஞானப்ரஸுநாம்பி'காபதே ப'க்தாபி'மான த'க்ஷிணகைலாஸவாஸ அபி'ஷ்டதா'னசதுரகராப்'ஜ தீ'னகருணாநிதே' ஸுனஸரஸுத'னே ஞானப'வபஸு'பதே ஞானகு'ருகு'ஹஸச்சிதா'னந்த'மயமூர்த்தே ஹீனஜாதிகிராதகேனபூஜிதகீர்த்தே: (ஸ்ரீ காளஹஸ்தீஸ)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीकाळहस्तीश	—	காளஹஸ்தியில் வஸிக்கும் ஹே ஈஸா
श्रुतजनावन	—	அண்டினவர்களை ரக்ஷிப்பவனே
समीराकार	—	வாயுவின் உருவமாக இருப்பவனே
राजमौळे	—	சந்திரனை ஸிரஸில் அலங்காரமாகஉடையவனே
एहि मां पाहि	—	வா, என்னைக் காப்பாற்று,
पाकारिविधिहरि प्राणमयकोश	—	இந்திரன், ப்ரும்மா, விஷ்ணுவின் ப்ராணமய மான கோஸஸ்வரூப
अनिलाकाश	—	வாயுஸ்வரூப
भूमिसलिलाग्नि प्रकाशशिव	—	பூமி, ஜலம், அக்னி இவர்களை ப்ரகாஸிக்கச் செய்யும் மங்கள மூர்த்தியே

ज्ञानप्रसूनाम्बिकापते

— ஞானத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அம்பிகையின் கணவனே

भक्ताभिमानदक्षिणकैलासवास

— பக்தர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே, தென் பாகத்தில் கைலாஸம் போன்ற காளஹஸ்தியில் வஸிப்பவனே

अभीष्टदानचतुरकराब्ज

— வேண்டிய வரத்தைக் கொடுப்பதில் திறமையான தாமரைமலர்போன்ற கைகளை உடையவனே

दीनकरुणानिधे

— ஏழைகள் விஷயத்தில் கருணைப் பொக்கிஷமே

सूनशरसूदने

— புஷ்பங்களை பாணமாக உடைய மன்மதனை எரித்தவனே

ज्ञानभव

— அறிவைக் கொடுப்பவனே (ஞானஸ்வரூபமாய் பவித்தவனே)

पशुपते

— (அஞ்ஞானிகளான) ஜீவர்களுக்கு எஜமானனே

ज्ञानगुरुहसच्चिदानन्दमयमूर्ते

— அறிவுக்கு குருவான ஸுப்ரமண்யரூபமான ஸச்சிதானந்தமய ஸரீரத்தை உடையவனே

हीनजातिकिरातकेनपूजितकीर्ते

— தாழ்ந்த குலத்திலுதித்த வேடனால் பூஜிக்கப் பட்டு கீர்த்தி வாய்ந்தவனே

(श्रीकाळहस्तीश मां पाहि)

— என்னைக் காப்பாற்று.

ராகம்:—ஹுஸானி

தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ கா ம | ப ம ம பா ம க ரி ஸா || ரி நி ஸா க ரீ | ரி க ம ப ம ||

ஸ்ரீ கா ள | ஹ - ஸ்தீ - - - - - ||ஸ்ரு - த ஜ னா| வ ந ஸ மீ - ||

பா த நி ஸா த நி தா | த பா ம ப ம க ரி ஸா ||

ரா கா - - - - - ர | மா - ம் பா - - - - ஹி ||

ரி ஸ நி ஸ ரீ க க ரீ | க க ரீ ம ரி க ரி ஸ நி ||

ரா - - - ஜ மௌ - - | ளே - - ஏ - - - ஹி : || =

அ பா மா ப ம க ரி ஸா | ரி நி ஸா க க ரீ || க ரி க ம ப | ம நி நி த தா ப ம ம ||

பா கா - - - - ரி | வி - தி ஹ - ரி ||ப்ரா - ண ம ய | கோ - - - - ஸா - நி ||

चरणं

शीतांशुगङ्गाधरं नीलकन्धरं श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं
भूतेशं शार्दूलचर्माम्बरं चिदम्बरं भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं विश्वेश्वरं
नवनीतहृदयं सद्यगुरुगुहतातमाद्यं वेदवेद्यं वीतरागिणं अप्रमेयाद्वैतप्रतिपाद्यं
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डवजातबहुतरभेदचोद्यं (आनन्दनटनप्रकाशं)

பல்லவி

ஆனந்தநடனப்ரகாஸம் சித்ஸபே'ஸம் ஆஸ்ரயாமி ஸிவகாமவல்லீஸம்
(ஆனந்தநடனப்ரகாஸம்)

அனுபல்லவி

பா'னு'கோடிகோடிஸங்காஸம் ப'க்திமுக்திப்ரத'த'ஹராகாஸம்
தீ'நஜனஸம்ரக்ஷணசணம் தி'வ்யபத'ஞ்ஜலி
வ்யாக்'ரபாத'தீ'ர்ஸித குஞ்சிதாப்'ஜசரணம் (ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்)

சரணம்

ஸீ தாம்ஸுக'ங்காத'ரம் நீலகந்த'ரம் ஸ்ரீ கேதா'ராதிகேத'ர ஆதா'ரம்
பூ'தேஸம் ஸார்தூ'லசர்மாம்ப'ரம் சிதம்ப'ரம்
பூ'ஸுரத'ரிஸஹஸ்ரமுனீஸ்வரம் விஸ்வேஸ்வரம்
நவநீதஹ்ருத'யம் ஸத'யகு'ருகு'ஹதாதமாத'யம் வேத'வேத'யம்
வீதராகி'ணமப்ரமேயாத'வைதப்ரதிபாத'யம்
ஸங்கீ'தவாத'யவிநோத'தாண்ட'வஜாதப'ஹுதரபே'த'சோத'யம்
(ஆனந்த நடனப்ரகாஸம்)

தமிழ் அர்த்தம்

आनन्दनटनप्रकाशं

— ஆனந்த நடனத்தினால் ப்ரகாஸிப்பவனும்

शिवकामवल्लीशं

— ஸிவகாமஸுந்தரியின் கணவனும் ஆன

चित्सभेशं

— சித்ஸபாபதியான நடராஜனை

आश्रयामि

— ஆஸ்ரயிக்கிறேன் (அடைகிறேன்)

भानुकोटिकोटिसङ्काशं

— கோடிக்கணக்கான ஸர்ய்யனுக்கு ஸமமானவ
ரும்

भक्तिमुक्तिप्रददहराकाशं

— போகமோகங்களைக்கொடுக்கக்கூடிய ஹ்ருத
யாகாஸரூபியும்

दीनजनसंरक्षणचणं

— ஏழையான ஜனங்களை நன்றாகக் காப்பாற்றுவதில் திறமை வாய்ந்தவரும்

दिव्यपदञ्जलिख्याग्रपाद दर्शितकुञ्चिताब्जचरणं	தேவாம்ஸம் பொருந்திய புதஞ்சலி, வ்யாக்ர பாத முனிவர்களுக்குக் காண்பிவிக்கப்பட்ட வளைந்த பாத கமலத்தை உடையவரும்
शीतांशुगङ्गाधरं	— சந்திரன், கங்கை இவர்களைத் தரிப்பவரும்
नीलकन्धरं	— கருப்பான கழுத்தை உடையவரும்
श्रीकेदारादिक्षेत्राधारं	— ஸ்ரீகேதாரம் (நெல்விளையும் பூமி) முதலான கேதாரங்களுக்கு இருப்பிடமாயும்
भूतेशं	— பூத கணங்களுக்கு நாயகனாயும்
शार्दूलचर्माम्बरं	— புலித்தோலை வஸ்திரமாக உடையவரும்
चिदम्बरं	— ஞானஸ்வரூபமாயும்
भूसुरत्रिसहस्रमुनीश्वरं	— பூதேவர்களான (பிராஹ்மணர்களான) தில்லை முவாயிரம் முனிவர்களுக்கு ஈஸ்வரனாயும்
विश्वेश्वरं	— உலகங்களுக்கே எஜமானனாயும்
नवनीतहृदयं	— வெண்ணைபோல் உருகிய மனதை உடையவரும்
सदयगुरुगुहतातं	— தயவுடன்கூடிய முருகக்கடவுளுக்கு தகப்பனா ராயும்
आद्यं वेदवेद्यं	— முதன்மையானவரும், வேதங்களாலறியக்கூடி யவரும்
वीतरागिणं	— ஆசையை ஒழித்தவரும்
अप्रमेयं	— அளவிட முடியாதவரும்
अद्वैतप्रतिपाद्यं	— அத்வைத வேதாந்தத்தில் சொல்லக்கூடியவரும்
सङ्गीतवाद्यविनोदताण्डव जातबहुतरभेदचोद्यं	— ஸங்கீதவாத்ய விளையாட்டுக்கான தாண்டவ நடனத்தில் ஏற்பட்ட பலவிதமான பேத கதி களை உடையவரும் ஆன
चित्समेशं आश्रयामि	— சித்ஸபேஸ ஸ்வரூபமான நடராஜமூர்த்தியை அடைகிறேன்.

ராகம்:—கேதாரம்

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப நி பா ஸா ஸ ஸ | ம கா ரீ ஸ நி || ஸ ரி ரி ஸா ஸ நி | ரி ஸா ஸா நீ ||

ஆ - நந் ந்த - | ந ட ந ப்ர - || கா - - ஸம் சி த் | ஸ பே - ஸம் ||

2) ஷை | ம க ரி க ரி ஸ நி || ஸ ரி க ஸா ஸ ம | க ரி ஸா நி ஸ ரி ஸ ஸ நி நீ ||
 ஷை | ந ட - ந - ப்ர - || கா - - ஸம் சி த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - ||

ஸா, பா க ம | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ரி ஸ நீ || பு, ஸா க ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 ஆ ஸ்ர யா - | - - மி ஸி - - - வ - - || கா ம வ ல் | லீ - ஸம் - - ||

3) ம க ரி க ரி ஸ நி | ஸ ம க ம ப நி ப நி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - ந ந் ந்த - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||

ஸ ம க ரி ஸ நி க ரி ஸ நி ஸ ம க ம | க ரி ஸா ப ம க ரி க ரி ஸ நி ||
 கா - - - - - ஸம் - - - சி - - த் | ஸ - பே - - - - ஸம் - - - ||

4) க ம ப நி ப ஸ் நி பா ம க ம ப நி | ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - ந ந் - - - த - - - | ந - - - ட - ந - - - ப்ர - - - ||

ஷை | ஷை ||

ஷை | ஷை ||

ஸ க ம பா ம ப நி ப ம க ம ப நி | ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ம க ரி ||
 ஆ - - - - ஸ்ர - - - யா - - - | மி - - - - - ஸி - - - வ - - - ||

ஸ நி பு ஸா க ம ப ம | கா ரி ஸ ரி க ஸா, ||
 கா - - ம வ - - ல் | லீ - ஸம் - - - - ||

அ கா, மா ப ம | பா ப ப ஸா, || நி ஸா ஸா ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸா நீ ||
 பா னு கோ - | - டி கோ - || டி - ஸம் - - - | கா - - ஸம் - ||

பா, ஸா நீ | ஸ் நீ ப ம மா || க மா பா, ம | கா ரி ஸ ரி ஸா ||
 பக் தி மு | - க்தி ப்ர - த || த ஹ ரா - | கா - ஸம் - - ||

ம க ம ப ஸ் ஸ் ம் | க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ப ||
 தீ - ந ஜ ன ஸ ம் | ர - க்ஷ ண ச ணம் - ||

ஸ்ா நி ப ஸ்ா ஸ் ஸ கா ம பா ப | மா ப நி பா ம கா ரி ஸ ரி ஸ நி ||
 திவ் ய ப தஞ் ஜ லி வ்யாக்ர பாத | தர் ஸி த குஞ்சி தா ப்ஜ ச ர ணம் || =

ச பா, மா, க | ரீ, கா ம க || ஸா,,, நி ப | ஸ ஸா க க ரீ ||
 ஸீ தாம் ஸு | கங் கா - த || ரம் நீ - | ல கன் த - ரம் ||
 க மா பா, நி மா | கா ரி ஸ ரி ஸ நி || பா, ஸா ப ம | கா ரி ஸ ரீ ஸ ||
 ஸீ - கே - - | தா - ரா - தி - || கேஷ த்ர ஆ - | தா - ரம் - - ||
 ம கா மா பா | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ் நி ரி ஸ் ரீ, | ஸ் நீ ரி ஸ்ரா நி ||
 பூ - தேஸம் | ஸார் தூ ல சர் || மா ம் ப - ரம் | சிதம்பரம் - ||
 ஸ்ரா ம் க்ர க் ரி | ஸ்ரா நி ப நீ ம || பா,,, ப ம | கா ரி ஸா ப ஸ ||
 பூ ஸு ர த்ரி ஸ | ஹ ஸ்ர மு னீஸ்வ || ரம் . வி - | ஸ்வேஸ்வரம் நவ ||
 ஸா ம க ரி ஸா | ஸ ம க ம ப நி ப || நீ நி மா பா | ப ம க க ரி ஸ நி ||
 நீ த ஹ்ரு தயம் | ஸ தய கு ரு கு ஹ || தா தமாத்யம் | வே - தவே - த்யம் - ||
 ஸா ஸ ஸ ம ம க | மா ப மா கா || மா, பா ஸ்ஸ் | நி ஸ் ரி ஸ்ஸ்ரா பா ||
 வீ த ரா - கி ண | ம ப்ர மேயா || த்வை த ப்ர தி | பா - - - த்யம் ஸங் ||
 ஸ்ரா ஸ்ஸ்ரா ஸ் க் | ரீ ஸ் ஸ்ரா நி ப || பா ம க ம ப நி | பா ம க ரி ஸ நி ||
 கீ த வா த்ய நி | நோ த தாண்ட வ || ஜர த ப ஹு த ர | பே த சோ - த்யம் - ||
 பா நி நி ஸ ம க | க ரி ஸ ஸ நி நீ || ஸா ம க ரி ஸ ம | க ம பா நி ம க ||
 - - - த க | ஜ ஜு த - - - || ஜெம் த ரி த - - | - - - - - ||
 ரி ஸ ரி ஸ ஸ ம க | ம ம ப ஸ் நி நீ || ஸ் ஸ்ரா நி ப பா | ம க ரி ஸ ரி ஸ, நி ||
 த தண த க - - | - - - - - || த ஜெம் த ரி - | - - த திங் கிணதோம் || =

பூலோக தென்தேஸ பஞ்சலிங்க கீர்த்தனங்கள் முற்றிற்று.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	7	இவைகளைத்	இவைகளை
29	4	பபஸுதும்	பஸுபதும்
36	11	வீரஃபு	வீரஃபு
37	16	ரி நி - -	ரி நி - ந
"	18	ரி ஸ - -	ரி ஸ ஸ் -
41	1	மூதயே	மூதயே
48	15	வினோதமோதகஸ்ய	வினோதமோதகஸ்ய
"	26	ஸங்கரஸ்ய	ஸங்கரஸ்ய
49	17	வினோதமோதகஸ்ய	வினோதமோதகஸ்ய
52	13	கூபத்யாகூத்ய	கூத்யாகூத்ய
"	25	த்யாகராஜ	த்யாகராஜ
67	7	ஓஃவோ	ஓஃவோ
80	12	த நி தா	த நி தா
83	11	நிர்விசுநீய	நிர்விசுநீய
"	"	நித்யமௌ	நித்யமௌ
	13	குருகு	குருகு
93	5	ரி ரீ	ரி ரீ

அபயாம்பா நவாவரணம்

விலை ரூ. 2-8-0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய
ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது.
ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர
ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பால போதினி

விலை ரூ. 2-8-0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்டவரிசை, அலங்கா
ராதி கீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும் மேள
கர்த்தாசக்கரமும் ஆரோஹண அவரோஹணமும் அடங்கியது.
அப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

ராம கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்கள்

அடுத்த பிரசுரம் விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.

கிடைக்குமிடம்

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26